

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 24» ГОРОДА ОРЛА**

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете № 3
МБДОУ «Центр развития ребенка–
детский сад № 24» г. Орла
протокол № 3 от 26.02.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 24» г. Орла
_____/ Н.В.Кузнецова/
Приказ № 13-П от 20.08.2020 г.
(в редакции Приказа № 6-П от 26.02.2020 г.)

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Глоденко И.И.

Орел

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность Программы.....	4
1.2. Актуальность программы (новизна, педагогическая целесообразность).....	4
1.3. Основные принципы Программы.....	5
1.4. Цель и задачи Программы.....	5
1.5. Отличительные особенности Программы.....	6
1.6. Адресат Программы.....	6
2. Учебный план	6
3. Содержание Программы	6
4. Тематическое планирование	15
5. Планируемые результаты	18
6. Методическое обеспечение организации Программы	19
6.1. Особенности организации образовательного процесса.....	19
6.2. Кадровое обеспечение.....	22
6.3. Материально-техническое обеспечение.....	22
6.4. Информационное обеспечение Программы.....	22
7. Оценочные материалы (диагностика)	23
7.1. Формы педагогической диагностики.....	25
7.2. Результаты фиксации.....	25
Приложение	25
Календарный учебный график	

1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Приоритетной задачей дополнительного образования является всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

Цель дополнительного образования - создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей; приобщение к социально - культурным ценностям. Образование в сфере изобразительного искусства имеет огромное значение в воспитании дошкольников.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 6-7 лет «Юный художник» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

- Конвенция о правах ребёнка (1989г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

Программа «Юный художник» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей по дополнительному образованию в возрасте 6 - 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- художественно-эстетическому;

- физическому;

- социально-коммуникативному;

- познавательному;

- речевому

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет развивающую направленность. Реализация данной программы способствует художественному, эстетическому и в целом психическому развитию ребенка, а также социализации в обществе. Формирует художественный вкус и творческие способности.

1.1.Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа (далее Программа) «Юный художник» относится к *художественной направленности*. Программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами изобразительной деятельности и

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

Составлена данная программа на основе программ Е. Румянцевой «Аппликация. Простые поделки», Н.Б. Халезовой «Декоративная лепка», Т.С.Комаровой «Художественное творчество», Т.Н.Дороновой «Радуга». Программы модифицированы, адаптированы к условиям дополнительного образования детей в дошкольном учреждении.

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

1.2.Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

Развитие мышления и творческого воображения детей является актуальной в современном мире. В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром.

-**Новизна и оригинальность** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Основанием для разработки Программы послужили следующие причины:

- Недостаточное развитие у детей дошкольного возраста изобразительных навыков и художественного творчества.

Велика роль изобразительной деятельности *в речевом развитии* дошкольника. Художественные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога, - совершенствованию звуковой стороны речи и др. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию способствует именно самостоятельная изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность таит в себе огромные возможности для всестороннего развития ребенка.

Своевременность программы объясняется необходимостью повышения социальной активности, ускорением эстетического и интеллектуального развития, выявлением и развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

Необходимость данной программы проявляется в структурировании и систематизации методического материала для повышения эффективности образовательного процесса на занятиях по изобразительной деятельности.

- **Педагогическая целесообразность программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что знакомясь с различными видами искусства и нетрадиционными, обучающиеся не только приобретают умения и навыки, но и развивают мышление и творческое воображение, успешно адаптируясь к требованиям социального окружения,

сохраняя личную независимость суждений и действий. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Проведение занятий по программе «Юный художник» формирует и развивает уверенность в своих силах. Способствует раскрепощению, снятию детских страхов перед неудачей и учит свободно выражать свой замысел, работать с различным изобразительным и бросовым материалом. Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

1.3. Основные принципы Программы

- Дифференцированный подход (по всем видам изобразительной деятельности);
- Партнерское взаимоотношение (чувство выручки и взаимопомощи)
- Использование наглядных пособий, методической литературы, технических средств обучения для эффективности подачи нового материала.
- Учет возрастных и психологических особенностей детей для правильного подбора работ и заданий
- Изложение нового материала в доступной для детей форме.
- Выработка умений и навыков на основе полученных знаний.
- Постепенное усложнение при подаче нового материала.
- Принцип валеологического подхода

1.4. Цель и задачи Программы.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно - ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

-Задачи программы:

Обучающие задачи :

- 1.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- 2.Ознакомление с универсальным языком искусства- средствами художественно-образной выразительности.
- 3.Расширение представлений детей о традиционных и нетрадиционных способах создания изображения.
- 4.Обучение детей нетрадиционным техникам рисования в сочетании с различным материалом и техникой изображения; самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

Развивающие задачи:

1. Формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- 2.Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- 3.Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников;
- 4.Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Воспитательные задачи :

- 1.Удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии
- 2.Воспитание у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.
- 3.Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.
- 4.Способствовать развитию познавательных-коммуникативных навыков.

1.5. Отличительной особенностью программы

Программа «Юный художник» призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение и фантазию. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Именно экспериментирование с нестандартным оборудованием, различным изобразительным и подручным материалом, использование нетрадиционных техник и технологий, работа в различных жанрах дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей,

- учат мыслить нестандартно;
- учат детей свободно выражать свой замысел;
- учат детей работать с разнообразным художественным, природным и бросовым материалом;
- развивают уверенность в своих силах;
- развивают мелкую моторику рук.
- развивают творческие способности, воображение и полёт фантазии;

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник и технологий.

1.6. Адресат Программы

Программа «Юный художник» предназначена для работы с обучающимися 6–7 лет и предполагает широкое ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства, приемами традиционного и нетрадиционного рисования, экспериментирования с различным материалом и оборудованием. В кружок принимаются одаренные или желающие научиться рисовать дети.

2. Учебный план

Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации
3	111	-наблюдение; -телевикторины; -выставки детских работ	-Тематические занятия. -Интерактивная викторина «Юные художники»,

3. Содержание программы.

Программа «Юный художник» рассчитана на обучение всех желающих детей без предварительного отбора детей 6-7 лет.

Программа направлена на развитие личности, ее мотивации к познанию и творческой деятельности и предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий, обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

I раздел. «ЛЕТО-ОСЕНЬ»

Педагогическая диагностика.

1. «Картинки на песке» Рисование предметное

Теория: уровень развития художественных способностей к изобразительному искусству.

Практика: рисование на песке. Материалы и оборудование: лоточки с песком, палочки, влажные салфетки.

2. «Бабочки-красавицы» Лепка и аппликация предметная.

Теория: уровень владения пластическими и аппликативными умениями; способности к интеграции изобразительных техник. Практика: изготовление украшения -подвески.

Материалы и оборудование: цветная фактурная бумага, теесма, ножницы, двухсторонний скотч.

3.«Улетает наше лето» Рисование сюжетное по замыслу

Теория: летние впечатления в рисунках (самостоятельность, оригинальность, изобразительно-выразительные средства) Практика: рисование. Материалы и оборудование:

4.«Комнатные животные» Лепка животных с натуры.

Теория: лепить животных с натуры (скульптура малых форм) с передачей характерных признаков (окраса, форма). Практика: лепка с опорой на образец. Материалы и оборудование: скульптура малых форм, пластилин, стеки, салфетки.

5.«Наша клумба». Аппликация декоративная коллективная.

Теория: парное и симметричное вырезание; технические приемы; композиция.

Практика: панно. Материалы и оборудование: лист ватмана, фактурная бумага, ножницы, клей, салфетки.

6.«Чудесная мозаика». Рисование декоративное модульное

Теория: виды изобразительной деятельности –мозаика; техника модульного рисования; многоцветная композиция на основе контурного рисунка; технические приемы. Практика: модульное рисование. Материалы и оборудование: белые листы А4, шаблоны, графит, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

7.«Спортивный праздник.» Лепка сюжетная..

Теория: лепка по схемам; композиция и компоновка. Практика: создание пластической композиции.

Материалы и оборудование: пластилин, стеки, подставки, салфетки.

8.«Качели-карусели» Аппликация сюжетная.

Теория: тематическая композиция из однородных элементов; трансформация заданной формы в различные образы. Практика: создание коллективного сюжета. Материалы и оборудование: лист А4 (на подгруппу), цветная бумага и картин, ножницы, клей.

9.«Веселые качели». Рисование сюжетное по замыслу.

Теория: жанры и виды изобразительного искусства; бытовой жанр; графика; изобразительно-выразительные средства; композиция; приемы рисования. Практика: рисование пастелью.

Материалы и оборудование: бумага для пастели, пастель.

10.«Азбука в картинках». Лепки рельефная коллективная.

Теория: нетрадиционные техники лепки; способы и приемы лепки. Практика: рельефный алфавит.

Материалы и оборудование: пластилин, стеки, подставки, салфетки.

11«Закладка для букваря». Аппликация

Теория: прием аппликативного оформления бытовых изделий -прорезным декором. Практика: изготовление закладки. Материалы и оборудование: белые и цветные листы А4, ножницы, клей, салфетки.

12.« С чего начинается Родина?». Рисование по замыслу.

Теория: представления о месте жительства как своей Родины, - части большой страны –России; композиция; приемы рисования. Практика:

Материалы и оборудование: листы А4, краски, кисти №2,3,5

13.«Грибное лукошко». Лепка по замыслу

Теория: композиция из грибов в лукошке; техника лепки; Практика: лепка композиции по теме.

Материалы и оборудование: Пластилин, подставка, салфетки.

14. «Плетеная корзина для натюрморта». Фроттаж.

Теория: виды изобразительного искусства; фроттаж; техника фроттажа. Практика: рисование в технике фроттажа. Материалы и оборудование: цветные карандаши, подручный материал, бумага ½ листа А4

15. «Осенний натюрморт». Аппликация силуэтная.

Теория: парное и симметричное вырезание; композиция; пропорции.

Практика: композиция в плетеной корзине. Материалы и оборудование: изображение плетеной корзины, клей, ножницы, салфетки.

16.«Фрукты-овощи». Лепка рельефная

Теория: техника рельефной лепки; этапы работы; приемы лепки; композиция; цвет.

Практика: рельефная композиция. Материалы и оборудование: пластилин, стеки, подставки, салфетки.

17. «Осенние картины». Аппликация из осенних листьев и плодов

Теория: прессованная флористика – искусство создавать изображения из растений; этапы работы; технические приемы. Практика: аппликация на осеннюю тематику. Материалы и оборудование: картон (гофрокартон), белая бумага, засушенные растения, клей ПВА, ножницы, салфетки, кисточка

18. «Лес, точно терем расписной...». Рисование.

Теория: рисование и аппликация из бумаги (коллаж); поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. Практика: осенний пейзаж. Материалы и оборудование: лист А4, губка, акварель, кисти №4-5, вода, салфетки.

19. «Лебедушка». Лепка сюжетная

Теория: техника скульптурной лепки; приемы лепки; форма; композиция; этапы работы. Практика: пластическая композиция. Материалы и оборудование: пластилин, подставки, стеки, салфетки.

20. «Кудрявые деревья». Аппликация силуэтная

Теория: жанры изобразительного искусства – пейзаж; приемы парного и симметричного вырезания; прорезной декор (кроны деревьев); технические приемы; построение композиции. Практика: аппликация и прорезной декор. Материалы и оборудование: бумага (цветная, креповая, фактурная), ножницы, клей, салфетки.

21. «Деревья смотрят в озеро». Рисование в технике «по мокрому»

Теория: техника двойных изображений; приемы рисования: монотипия, отпечатки; этапы работы. Практика: рисование предмета отражением. Материалы и оборудование: лист А4, губка, акварель, кисти №4-5, вода, салфетки.

22. «Кто в лесу живет?». Лепка животных по замыслу

Теория: выбор сюжета, определение главной фигуры и второстепенных дополнений; связь между пластической формой и скульптурным способом лепки; работа стекой. Практика: пластическая композиция. Материалы и оборудование: Пластилин, стеки, подставки.

23. «Кто в лесу живет?». Аппликация силуэтная

Теория: жанр изобразительного искусства – анималистика; силуэтное вырезание (по контуру, по форме листа на глаз); сюжетная композиция. Практика: создание аппликации по теме. Материалы и оборудование: картон белый, бумага (цветная, фактурная), ножницы, клей, салфетки.

24. «Летят перелетные птицы»(по мотивам сказки М. Гаршина) . Рисование

Теория: жанр изобразительного искусства – анималистика; иллюстрация; графика; средства художественной выразительности; сюжет по мотивам сказки; комбинирование изобразительные техники.

Практика: иллюстрация к сказке. Материалы и оборудование: Лист А4, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, графитный карандаш.

25. «Отважные парашютисты». Лепка и аппликация (коллективная композиция)

Теория: аппликативные элементы на объемной форме; сочетание техники и материала (лепка парашютистов из пластилина, вырезывание парашютов из цветной бумаги или ткани); этапы работы; приемы работы. Практика: изготовление объемного макета. Материалы и оборудование: газеты, цветная бумага, пластилин, клочки ткани, нитки, ножницы, катон, салфетки.

26. «Детский сад мы строим сами...» Аппликация.

Теория: модульная аппликация (мозаики); способы (на листе, на скотче), приемы (разрывание, выщипывание), этапы работы (подготовка элементов аппликации, крепление).

Практика: модульная аппликация. Материалы и оборудование: листы А4, основа из скотча А4, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, салфетки.

27. «Такие разные зонтики». Рисование декоративное

Теория: орнамент на полукруге; связь между орнаментом и формой; виды орнамента; цвет; ритм.

Практика: рисование на готовой форме. Материалы и оборудование: форма для росписи, восковые мелки, гуашь, кисти, вода, салфетки.

28. «Транспорт для путешествий». Лепка предметная на форме

Теория: экспериментирование с пластическим материалом и художественными инструментами; особенности моделирования на готовой форме необычных машин (на пузырьке, коробочке, баночке), этапы работы; приемы лепки. Практика: моделирование транспорта. Материалы и оборудование: коробочки, баночки, пузырьки (пластик), пластилин, трубочки, палочки, пуговицы, подставки, салфетки.

29. «Рюкзачок с кармашками». Аппликация предметная (коллективная композиция)

Практика: объемная аппликация со сменными элементами; планирование, распределение и этапы работы; технические приемы и способы. Практика: коллективная аппликация. Материалы и оборудование: бумага цветная, ножницы, клей, салфетки.

30. «Мы едем, едем, едем в далекие края». Рисование .

Теория: жанр изобразительного искусства-пейзаж; городской пейзаж, деревенский, морской; виды изобразительного искусства (живопись, графика); этапы работы, приемы рисования,

Практика: оформление коллективного альбома. Материалы и оборудование: Лист А4, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, графитный карандаш, акварель, кисти, вода.

31. «Туристы в горах». Лепка сюжетная (коллективная композиция)

Теория: создание и трансформация пластических образов скульптурным способом; связь между пластической формой и способом лепки; этапы работы; композиционные умения; взаимоотношения между объектами. Практика: изготовление макета. Материалы и оборудование: газеты, цветная бумага, пластилин, клочки ткани, нитки, ножницы, картон, салфетки.

32. « Там -сосны высокие». Аппликация ленточная .

Учить детей создавать коллективную композицию из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора) Воспитывать аккуратность в работе склеиванием. Практика: создание коллективной композиции. Материалы и оборудование:

33. «По горам, по долам...». Рисование.

Теория: жанр изобразительного искусства- пейзаж; горный пейзаж; экспериментирование с материалами и инструментами (художественными и бытовыми); сюжет на фоне горного пейзажа; приемы рисования: Практика: сюжетное рисование на фоне гор. Материалы и оборудование: Лист А4, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, графитный карандаш, акварель, кисти, вода.

34. « Орлы на горных кручах» . Лепка сюжетная (коллективная композиция)

Теория: горный пейзаж; прием лепки орла с раскрытыми крыльями; поиск адекватных изобразительно-выразительных средств; приемы моделирования. Практика: пластическая композиция. Материалы и оборудование: Пластилин, стеки, подставка, салфетки.

35. «Тихо ночь ложится на вершины гор». Аппликация

Теория: виды аппликации- бумажная пластика, бумагокручение, торцевание; приемы: комкование, накручивание, скручивание, обрывание. Практика: создание ночного пейзажа. Материалы и оборудование: тонированные листы или картон темного цвета, белая и цветная бумага; газеты, ножницы, клей, салфетки.

36. «Пейзаж» Рисование пастелью.

Теория: графика; художественный материал; пастель (сухая); приемы: острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка); сюжет по теме. Практика: рисунок пастелью. Материалы и оборудование: лист А4, пастель, ватный диск, салфетки.

П РАЗДЕЛ. «Зима»

37. « Пугало огородное». Лепка предметная с элементами конструирования

Теория: лепные образы конструктивным способом; планирование работы: образ, подготовка материала, последовательность лепки. Практика: лепка фигурки на основе. Материалы и оборудование: пластилин, подставка, палочка, салфетки.

38. «Волшебные плащи». Аппликация декоративная с элементами дизайна

Теория: элементы сказочного костюма – плащ, накидок, жабо, манжет (мерка- на себе).

Практика: создание элементов костюма в празднике. Материалы и оборудование: бумага цветная, ножницы, клей, салфетки.

39. «Морозные узоры». Рисование декоративное

Теория: народные промыслы; кружевоплетение; рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.) Практика: рисунки. Материалы и оборудование: Лист А4, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, графитный карандаш, акварель, кисти, вода.

40. «Зимние превращения Пугала». Лепка предметная

Теория: трансформация предыдущего образа (пугало) в соответствии с драматургией литературного сюжета (превращение пугала в снеговика). Практика: пластическая фигурка на каркасе.

Материалы и оборудование: Пластилин, вата, белые салфетки.

41. «Шляпы, короны и кокошники» Аппликация декоративная с элементами дизайна

Теория: история головных уборов; назначение; конструирование головных уборов(шляпы, кокошники, короны) для самодельных праздничных костюмов. Практика:изготовление элементов новогоднего костюма. Материалы и оборудование: бумага цветная, ножницы, клей, салфетки.

42. «Дремлет лес под сказку сна» . Рисование по мотивам литературного произведения

Теория: зимний пейзаж; образа зимнего леса; выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев; техника рисования- концом кисти (рука на весу). Практика: зимний пейзаж. Материалы и оборудование:

43. «Елкины игрушки -шишки, мишки и хлопущки». Лепка из соленого теста (тестопластика)

Теория: нетрадиционная техника лепки-тестопластика; способы лепки (пластический, с использованием формы). Практика: изготовление елочных игрушек. Материалы и оборудование: цветное и белое соленое тесто, подставка, влажные салфетки, стеки, формы.

44. «Цветочные снежинки». Аппликация.

Теория: прорезной декор; вырезывание ажурных шестилучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему; варианты снежинок; этапы работы. Практика: снежинки и фантиков и фольги. Материалы и оборудование: фантики от конфет, фольга, нитки, ножницы, скотч.

45. «Новогодние игрушки». Декоративно -оформительская деятельность

Теория: объемная игрушка из цветной бумаги и картона путем соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Практика: игрушка на елку. Материал и оборудование: Цветная бумага разной фактуры, ножницы, клей, салфетки.

46.«Деревья и инее». Рисование

Теория: жанры изобразительного искусства-пейзаж; элементы пейзажа (деревья); способы изображения деревьев разной породы; приемы рисования. Практика: рисунки зимнего пейзажа. Материалы и оборудование: лист тонированной бумаги А4, восковые мелки, белила, кисти, вода, салфетки.

48.«Черепаша Тортилла». Лепка Теория: жанр изобразительного искусства (сказочно-былинный), вид изобразительного искусства (анималистика); сказочная композиция; этапы работы; приемы лепки. Практика: скульптура малых форм. Материалы и оборудование: пластилин, стеки, подставка, салфетки.

49. «Цветик-семицветик». Аппликация

Теория: ленточная аппликация; этапы работы: (композиция, подготовка элементов аппликации, крепление); приемы (парное и симметричное вырезание). Воспитывать аккуратность и самостоятельность. Практика: объемный цветик-семицветик. Материалы и оборудование: Цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

50. Рисование по замыслу.

Теория: передача замысла доступными средствами и приемами изображения. Практика: рисунок. Материалы и оборудование: лист тонированной и белой бумаги А4, восковые мелки, белила, кисти, вода, салфетки.

51. «Девочка танцует». Лепка

Теория: изображение человека; характерные движения человека; выразительность танцевальных движений, способы изображения. Практика: рисунки по теме. Материалы и оборудование: пластилин, стеки, подставка, салфетки.

52. «Терем-теремок». Аппликация

Теория: вид изобразительного искусства- архитектура;сказочно-былинный жанр; виды аппликации;сюжет по сказке.Практика: аппликация по теме.Материалы и оборудование: Цветная бумага, ножницы,клей, салфетки.

53. «Бабушкины сказки». Рисование сюжетное по мотивам народных сказок.

Теория: сказочно-былинный жанр; иллюстрация; выбор образа сказочных героев; построение композиции. Практика: иллюстрации к сказкам.Материалы и оборудование: Лист А4, кисти, акварель, салфетки, вода.

54. «Избушка на курьих ножках».Аппликация

Теория:архитектура в сказках; особенности; зависимость сооружения от характера героя; симметричное вырезание; виды аппликация(плоскостная, накладная, обрывная). Практика: сказочной избушки на курьих ножках.Материалы и оборудование: Цветная бумага, ножницы,клей, салфетки.

55. «Баба –Яга и леший (лесная небылица)». Рисование сюжетное по замыслу

Теория; сказочно-былинный жанр; сказочный сюжет по замыслу: самостоятельный отбор рисунка (*эпизода сказки*)и способа передачи действий и взаимоотношений героев.Практика: рисунок по теме.Материалы и оборудование: лист А4, восковые мелки, белила, кисти, вода, салфетки.

56. «Нарядный индюк»» Лепка декоративная по мотивам народной пластики

Теория: дымковская игрушка: основные элементы росписи; приемы росписи.Практика: дымковская роспись готовой формы.Материал и оборудование: Силуэтное изображение лошадки, гуашь, кисти №2, салфетки.

57. «Перо Жар –птицы» Аппликация с элементами рисования и письма

Теория: сочетание в одном художественном образе аппликативные, графические и каллиграфические элементы; приемы штриховки и тушевки цветными карандашами.

Практика: аппликация на форме.Материалы и оборудование: основа для аппликации; цв.бумага,

58. «Кони –птицы».Рисование по мотивам городецкой росписи

Теория;декоративно-прикладное искусство-городец; этапы работы;элементы росписи; цвет; форма; композиция.Практика: роспись готовой формы (круг, прямоугольник, хлебная доска) Материалы и оборудование: формы лоя росписи (картон), гуашь, кисти, вода, салфетки.

59. «Лягушонка в коробчонке». Лепка рельефная (миниатюра в коробочке)

Теория: миниатюра в технике рельефной пластики (барельефа, горельефа, контррельефа); этапы работы: способы лепки; приемы лепки.Практика: миниатюра.Материалы и оборудование: коробочки, пластилин, подставки, стеки, салфетки.

60. «Нарядный индюк». Рисование декоративное (оформление лепных поделок)

Теория: дымковская игрушка; рисование декоративное (оформление лепных поделок); элементы росписи; особенности росписи сложной формы(освоение узора в зависимости от формы) ; приемы росписи. Практика: расписная игрушка.Материалы и оборудование: игрушка, гуашь, кисти №2, вода, подставки, салфетки.

61. «Домик с трубой и сказочный дым». Аппликация и рисование – фантазирование

Теория:создание фантазийных образов;сочетание изобразительно –выразительные средства в зимней композиции. Практика: рисование зимнего пейзажа.Материалы и оборудование: лист А4 тонированный, гуашь, кисти, восковые мелки, вода, салфетки.

62. «У лукоморья дуб зеленый».Лепка сюжетная (коллективная композиция)

Теория:сказочно-былинный жанр; создание коллективной пластической композиции по мотивам литературного произведения; планирование: распределение работы; этапы работы; способы и приемы изображения. Практика: пластический этюд. Материалы и оборудование: пластилин, подставки, стеки, салфетки.

63. «Тридцать три богатыря». Аппликация (коллективная композиция)

Теория: сказочно-былинный жанр; В.М.Васнецов «Богатыри»; создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения; планирование: распределение работы; этапы работы; способы и приемы изображения. Практика: пластический этюд. Материалы и оборудование: пластилин, подставки, стеки, салфетки.

64. «Пир на весь мир» Рисование декоративное (по мотивам«гжели»)

Теория: декоративно-прикладное искусство – гжель; элементы росписи; приемы росписи; цвет; коллективная композиция (праздничный стол). Практика: рисование на полосе. Материалы и оборудование: основа для рисования (обои), гуашь, кисти №4,5, салфетки, вода.

65. «На дне морском». Лепка сюжетная по представлению

Теория: пластические образы морских обитателей; сочетание способов и приёмов лепки; планирование работы; этапы работы; приемы лепки. Практика: объемный макет. Материалы и оборудование: пластилин, подставки, стеки, салфетки.

66. «Морские коньки играют в прятки». Лепка, рисование и аппликация (по выбору)

Теория: разнообразие подводного мира (презентация); образ морских коньков; обследование (форма, цвет, особенности); способы и приемы лепки; выбор художественных материалов и средств образной выразительности. Практика: лепка фигурки морского конька. Материалы и оборудование: пластилин, подставки, стеки, салфетки.

67. «Рыбки играют, рыбки сверкают». Рисование с элементами аппликации и письма

Теория: самостоятельное и творческое отражение представлений о природе разными изобразительно- выразительными средствами. Практика: рисунок с элементами письма. Материалы и оборудование: лист А4, гуашь, кисти №2,3,5, вода, салфетки.

68. «Загорелые человечки на пляже (Черное море)». Лепка сюжетная

Теория: морской пейзаж; рельефная лепка; силуэтная лепка; образ загорелого человека; способы и приемы рельефной лепки; приемы смешивания пластилина кусочки пластилина разного цвета для получения оттенков загара. Практика: плоскостная пластическая композиция.

Материалы и оборудование: основа (картон), пластилин, стеки, салфетки.

69. «Аквалангисты фотографирую кораллы (Красное море)». Аппликация

Теория: образ человека; человек в движении; работы по схеме; приемы вырезания по схеме; способы вырезания без схемы (симметричное вырезание); композиция. Практика: сюжет по теме. Материалы и оборудование: тонированный лист А4, цв. бумага, ножницы, клей, салфетки.

70. «Белый медведь и северное сияние (Белое море)» Рисование

Теория: поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию; северное сияние по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.

Практика: рисунок по теме. Материалы и оборудование: тонированный лист А4, восковые мелки, гуашь, кисти, вода, салфетки.

71. «Карандашница в подарок папе». Лепка предметная из пластилин на готовой форме

Теория: лепка на готовой форме (банка, коробка) функционального предмета в подарок; способы и приемы лепки. Практика: лепка карандашницы.

Материалы и оборудование: основа, пластилин, подручный материал (украшения), подставка, салфетки.

72. «Как мой папа спал, когда был маленький» Аппликация сюжетная из бумаги и ткани

Теория: создание выразительных аппликативных образов; свободное сочетание разных художественных материалов; способы и приемы лепки. Практика: объемная аппликация.

Материалы и оборудование: картон (10x10), белая и цв. бумага, ткань (10x10)

73 «Я с папой (парные портрет)». Рисование по представлению

Теория: жанр изобразительного искусства – портрет; мужской и детский портрет в профиль; отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы); способы и приемы изображения.

Практика: рисование парного портрета. Материалы и оборудование: лист А4, графитный карандаш,

III РАЗДЕЛ «Весна»

74. «Конфетница для мамочки». Лепка декоративная

Теория: лепка конфетницы из колец; техники декоративной лепки; приемы лепки; способы декорирования предмета; элементы декорирования; композиция. Практика: изготовление конфетницы. Материалы и оборудование: основа, пластилин, подручный материал (украшение), подставки, салфетки.

75. «Салфетка под конфетницу». Аппликация декоративная (прорезной декор)

Теория: техника прорезного декора; приемы; композиция; форма; цвет. Практика: ажурная салфетка.

Материалы и оборудование: белая и цв. бумага А4, ножницы, клей, салфетки.

76. «Мы с мамой улыбаемся (парный портрет)». Рисование по представлению

Теория: жанр изобразительного искусства -портрет; женский и детский портреты; образ человека в паре (взрослый и ребенок); особенности внешнего вида; приемы изображения. Практика: парный портрет.

Материалы и оборудование: лист А4, акварель, восковые мелки, кисти №2-4, вода, салфетки.

77. «Чудо-цветок». Лепка рельефная декоративная (изразцы)

Теория: архитектурная керамика-изразец; история; появление на Руси, особенности; виды; декоративные цветы пластическими средствами по мотивам архитектурно керамики. Практика: изготовление изразца.

Материалы и оборудование: пластилин, стеки, печати, подставки, салфетки.

78. «Пушистые картины (ниточка за ниточкой)». Аппликация на скотче

Теория: история скотча; картины на скотче; аппликация на скотче; приемы работы; этапы и способы изображения; контурное и силуэтное изображения. Практика: картины из шерстяных ниток.

Материалы и оборудование: основа из скотча, шерстяные нитки, ножницы.

79. «Букет цветов». Рисование с натуры

Теория: жанр изобразительного искусства-натюрморт; построение композиции; форма и колорит весенних цветов в букет; приемы работы с кистью. Практика: рисунок весеннего букета. Материалы и оборудование: лист А4, акварель, кисти №2-4, салфетки, вода.

80. «Чудо-букет». Лепка рельефная (изразцы)

Теория: архитектурная керамика изразцы; искусство создания изразцов; поиск способов лепки; использование всех знакомых приемов рельефной лепки; этапы работы; композиция. Практика: изготовление изразца. Материалы и оборудование: пластилин, стеки, печати, подставки, салфетки.

81. «Весна идет (весенние картины в рамочках)». Аппликация (пейзаж)

Теория: виды аппликации; сюжет; весенний сюжет; этапы работы, применение знаковых приемов; декорирование готовой работы. Практика: весенний пейзаж. Материалы и оборудование: лист А4, акварель, восковые мелки, кисти №2-4, вода, салфетки.

82. «Золотой петушок». Рисование по мотивам литературного произведения

Теория: жанр изобразительного искусства-сказочно-былинный; вид-живопись; техника и приемы рисования красками; цвет (колорит, нюанс, контраст); симметрия и асимметрия; приемы декорирования работы. Практика: рисование по теме. Материалы и оборудование: лист А4, гуашь, восковые мелки, кисти №2-4, вода, салфетки.

83. «Чудо- писанки». Беседа о декоративно- прикладном искусстве

Теория: виды народного декоративно-прикладного искусства, искусство миниатюры на яйце (славянскими писанками); история возникновения искусства, специфика композиции и орнаментального строя. Материалы и оборудование: презентация.

84. «Чудо –писанки». Рисование на объемной форме (скорлупе яйца)

Теория: декоративно-прикладное искусство- миниатюры на яйце; приемы росписи на объемной форме; композиция и элементы декора. Практика: роспись объемного объекта. Материалы и оборудование: основа, акриловые краски, акриловые блестки, кисти №1-2, вода, салфетки.

85. «Нарядные игрушки –мобили». Моделирование объемных поделок из яичной скорлупы

Теория: объемные игрушки из яичной скорлупы (птицы, рыбки, портреты, цветы, гномики и т.д.), способы изготовления; приемы сочетания изобразительных бытовых материалов. Практика: изготовление игрушки. Материалы и оборудование: основа, пластилин, бытовой материал, клей, **86.**

«Золотые облака (весенний пейзаж)». Рисование пастелью

Теория: жанр изобразительного искусства-пейзаж; весна в творчестве художников (презентация); художественный материал –пастель, сангина; приемы работы; цвет- цветовые нюансы; освоение художественных материалов и способов работы с ними. Практика: рисунок по теме. Материалы и оборудование: лист А4, гуашь, пастельные мелки, сангина.

87. «Голуби на черепичной крыше». Аппликация силуэтная ленточная

Теория; коллективная композиция; этапы работы; композиция; виды аппликации; выбор и сочетание аппликативных способов (силуэтная, ленточная, обрывная). Практика: коллективное панно. Материалы

и оборудование: : белая и цв.бумага А4, ножницы, клей, салфетки.

88. «Заря алая разливается». Рисование акварельными красками

Теория: силуэтный пейзаж; цветовая растяжка; приемы изображения восхода (заката) солнца акварельными красками(по- мокрому, вливая цвет в цвет);элементы силуэтного пейзажа на цветном фоне (контраст);теплые и холодные тона.Практика: силуэтный пейзаж.Материалы и оборудование: лист А4, акварельные краски, гуашь, кисти №3,5, вода, салфетки.

89. «День и ночь». Рисование декоративное с элементами аппликации

Теория: контраст в искусстве;специфика и средства художественно – образной выразительности; двухчастные контрастные композиции (день и ночь); фоновые работы. Практика: рисунок по теме.Материалы и оборудование: Лист А4, гуашь, кисти № 3,5, салфетки, вода.

90.«Звезды и кометы» Аппликация из цветной бумаги, ткани, фольги

Теория: Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутов ткани

Практика: космический пейзаж.Материалы и оборудование: цветная бумага, картон, фольга, клей,

91. «В далеком космосе» Лепка рельефная панорама

Теория: способы создания рельефной картины (панорамы, включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звезды, созвездия, кометы); приемы изображения. Практика: рельефное панноМатериалы и оборудование:картон А4, пластилин, стеки, подставки, салфетки.

92.«Летающие тарелки и пришельцы из космоса». Лепка, аппликация или рисование (по выбору)

Теория: фантастические изображения; способы и приемы лепки, аппликации или рисования.

Практика: работы по теме.Материалы и оборудование: для всех видов деятельности.

93-94. «Наш космодром». Лепка коллективная, аппликация (по выбору)

Теория: способы лепки; преобразование и дополнение цилиндрической формы, формы шара; этапы и приемы работы.Практика: Материалы и оборудование: Листы тонированные А3, пластилин, стеки, цв.бумага, фольга, клей, кисти, салфетки, ножницы.

95.«Покорители космоса –наши космонавты». Лепка сюжетная

Теория: лепка человека по схеме; варианты лепки конструктивным и комбинированным способами (по выбору детей); приемы лепки человека в движении.

Практика: подготовка персонажей для «Большого космического путешествия»

Материалы и оборудование: пластилин, стеки, подставки, салфетки.

96. «Большое космическое путешествие». Рисование с элементами лепки.(1 часть) Теория:

обобщить представления о космосе и жизни первобытных людей (полет в космос на планету с первобытными людьми); подготовка космического фона; способы и приемы рисования;элементы композиции.Практика:коллективное панно.Материалы и оборудование: лист ватмана, гуашь, кисти №5,6, водв, салфетки.

97. «Большое космическое путешествие». Рисование (2часть)

Теория:обобщить представления о космосе и жизни людей из будущего (полет в космос на планету с людьми из будущего); подготовка космического фона; способы и приемы рисования;элементы композиции.Практика:коллективное панно.Материалы и оборудование: лист ватмана, гуашь, кисти №5,6, водв, салфетки.

98.«Весенняя гроза». Рисование по замыслу

Теория: жанр изобразительного искусства пейзаж;отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (*буря, ураган, гроза*) разными средствами художественно – образной выразительности;принцип асимметрии, позволяющей передать движение; способы и приемы изображения.Практика: рисунки.Материалы и оборудование: ЛистА4, акварель, кисти, вода, салфетки

99. «Мы на луг ходили, мы лужок лепили». Лепка сюжетная коллективная композиция

Лепка по выбору луговых растений (*ромашка, одуванчик, колокольчик, василек, земляника, злаки, травы*); построение композиции, способы и приемы лепки.Практика: пластическая композиция.

Материалы и оборудование: пластилин, стеки, подставки, салфетки.

100-101. «Друг детства». Рисование с натуры

Теория: способы и приемы рисования игрушки; эскиз как этап планирования работы (контурный рисунок карандашом); цвет и фактура;изобразительные средства. Практика:рисунок с наатуры. Материалы и оборудование: ЛистА4, акварель, кисти, графитный карандаш, вода, салфетки

102-103. «Дерево жизни». Лепка рельефная из соленого теста

Теория: композицию по фольклорным мотивам («дерево жизни»); техника рельефной лепки; способы и приемы работы;роспись готовой скульптуры. Практика: объемная композиция.Материалы и оборудование: соленое тесто, доски, влажные салфетки, стеки, основа.

104.Пластилиновый спектакль по содержанию басни И.Крылова «Квартет»

Теория: виды театра- настольный театр; лепка персонажей и декорации для пластилинового спектакля; этапы работы; приемы лепки. Практика: настольный театр.Материалы и оборудование: пластилин, картон, подставки, стеки, салфетки.

105.Лягушонок и водяная лилия». Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)«

Теория: сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно – выразительных средств и технических способов.Практика: работа по теме.

Материал и оборудование:

Цв.бумага, ножницы, картон, восковые мелки, гуашь, кисти, вода, салфетки.

106. «Чем пахнет лето». Рисование –фантазирование с элементами детского дизайна

Теория: образыприроды; поиск адекватных изобразительно-выразительных средств; подготовка руки к письму(волнистые линии) –графические символы запахов. Практика:графические рисунки.

Материалы и оборудование: лист А4, фломастеры, цв.карандаши.

107. «Букет с папоротником иСолнечным зайчиком». Аппликация по представлению

Теория: сложные флористические композиции с световым эффектом по представлению; способ и приемы изображения. Практика: аппликация по теме.Материалы и оборудование: белая и цв.бумага А4, ножницы, клей, салфетки.

108. «Цветочные вазы и корзины». Аранжировка из природного материала

Теория: симметрия и асимметрия; композиция; сочетание предметов разных по фактуре, форме, назначению; главное в композиции и его акцент. Практика:изготовление инсталляции.

Материал и оборудование: основа, природный материал, клей, ножницы.

109. «День и ночь». Педагогическая диагностикаРисование с элементами аппликация«

Практика: аппликативные техники (парное и симметричное вырезывание; форма) и техники рисования

(цвет, контраст и нюанс, декорирование работы; применение изобразительного материала).

Материалы и оборудование: белая бумага А4, гуашь, кисти № 3-6, вода, салфетки.

110.Лепка по замыслу. Педагогическая диагностика

Практика; работе с пластическим материалом(скатывание-раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание) и целесообразность применяемых ими приемов лепки.Материалы и оборудование: пластилин,доски, стеки, салфетки.

111..Развлечение. Педагогическая диагностика

Художественная Викторина по командам«Юные художники»

Выяснить уровень усвоения программы.

4.Тематическое планирование.

П./ №	Тема и вид деятельности	Всего часов
1	2	3
1.	Педагогическая диагностика. Рисование предметное«Картинки на	1
2.	песке»	
3.	Педагогическая диагностика. Лепка и аппликация предметная.«Бабочки-красавицы»	1
	Педагогическая диагностика. Рисование сюжетное по замыслу.«Улетает наше лето»	1
4.	Лепка животных с натуры. «Комнатные животные»	1

5.	Аппликация декоративная коллективная.«Наша клумба»	1
6.	Рисование декоративное модульное«Чудесная мозаика»	1
7.	Лепка сюжетная коллективная «Спортивный праздник.»	1
8.	Аппликация.Сюжетная коллективная . «Качели-карусели»	1
9.	Рисование сюжетное по замыслу. «Веселые качели»	1
10.	Лепки рельефная коллективная. «Азбука в картинках»	1
11.	Аппликация«Закладка для букваря»	1
12.	Рисование по замыслу. « С чего начинается Родина?»	1
13.	Лепка по замыслу «Грибное лукошко»	1
14.	Аппликация «Плетеная корзинка для натюрморта»	1
15.	Аппликация силуэтная и рисование декоративное « Осенний натюрморт»	1
16.	Лепка рельефная «Фрукты-овощи»	1
17.	Аппликация (Аранжировка) из осенних листьев и плодов «Осенние картины»	1
18.	Рисование и аппликация из бумаги «Лес, точно терем расписной..»	1
19.	Лепка сюжетная «Лебедушка»	1
20.	Аппликация силуэтная «Кудрявые деревья»	1
21.	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) «Деревья смотрят в озеро»	1
22.	Лепка животных по замыслу «Кто в лесу живет?»	1
23.	Аппликация силуэтная «Кто в лесу живет?»	1
24.	Рисование «Летят перелетные птицы»(по мотивам сказки М.Гаршина)	1
25.	Лепка и аппликация (коллективная композиция) «Отважные парашютисты»	1
26.	Аппликация модульная «Детский сад мы строим сами...»	1
27.	Рисование декоративное «Такие разные зонтики»	1
28.	Лепка предметная на форме « Транспорт для путешествий»	1
29.	Аппликация предметная (коллективная композиция) «Рюкзачок с кармашками»	1
30.	Рисование по замыслу(оформление коллективного альбома) «Мы едем, едем, едем в далекие края»	1
31.	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «Туристы в горах»	1
32.	Аппликация ленточная (коллективная композиция) « Там -сосны высокие»	1
33.	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма «По горам, по долам...	1
34.	Лепка сюжетная (коллективная композиция) « Орлы на горных кручах»	1
35.	Аппликация из мятой бумаги (бумажная пластика) «Тихо ночь ложится на вершины гор»	1
36.	Рисование пастелью (пейзаж) «Разговорчивый родник»	1
37.	Лепка предметная с элементами конструирования « Пугало огородное»	1
38.	Аппликация декоративная с элементами дизайна «Волшебные плащи»	1
39э	Рисование декоративное «Морозные узоры»	1
40.	Лепка предметная «Зимние превращения Пугала»»	1
41.	Аппликация декоративная с элементами дизайна «Шляпы, короны и кокошники»	1
42.	Рисование по мотивам литературного произведения «Дремлет лес под сказку сна»	1

43.	Лепка из соленого теста (тесто-пластика) «Елкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки»	1
44.	Аппликация декоративная с элементами конструирования «Цветочные снежинки»	1
45.	Декоративно – оформительская деятельность «Новогодние игрушки»»	1
46.	Рисование«Деревья и иное»	1
47.	Лепка«Черепаша Тортилла»	1
48.	Аппликация«Цветик-семицветик»	1
49.	Рисование по замыслу.	1
50.	Лепка «Девочка танцует»	1
51.	Аппликация «Терем-теремок»	1
52.	Педагогическая диагностика. Лепка.	1
53.	Педагогическая диагностика. Рисование	1
54.	Педагогическая диагностика. Аппликация.	1
55.	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок «Бабушкины сказки»	1
56.	Аппликация «Избушка на курьих ножках »	1
57.	Рисование сюжетное по замыслу «Баба –Яга и леший (лесная небылица)»	1
58.	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Нарядный индюк»	1
59.	(по мотивам вятской игрушки)»	
60.	Аппликация с элементами рисования и письма «Перо Жар –птицы»	1
	Рисование по мотивам городецкой росписи «Кони –птицы»	1
61.	Лепка рельефная (миниатюра в спичечной коробочке) «Лягушонка в коробочке».	1
62.	Рисование декоративное (оформление лепных поделок) «Нарядный индюк»	1
63.	Аппликация и рисование – фантазирование «Домик с трубой и сказочный дым»	1
64.	Лепка сюжетная (коллективная композиция) «У лукоморья дуб зеленый»	1
65.	Аппликация (коллективная композиция) «Тридцать три богатыря»	1
66.	Рисование декоративное (по мотивам «гжели») «Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные яства).	1
67.	Лепка сюжетная по представлению «На дне морском»	1
68.	Лепка, рисование и аппликация (по выбору) «Морские коньки играют в прятки».	1
69.	Рисование с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают».	1
70.	Лепка сюжетная «Загорелые человечки на пляже (Черное море)».	1
71.	Аппликация «Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)»	1
72.	Рисование с элементами аппликации «Белый медведь и северное сияние (Белое море)»	1
73.	Лепка предметная из пластилин на готовой форме«Каранданица в подарок папе»	1
74.	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани «Как мой папа спал, когда был маленький»	1
75.	Рисование по представлению «Я с папой (парные портреты)»	1
76.	Лепка декоративная модульная «Конфетница для мамочки»	1
77.	Аппликация декоративная (прорезной декор) «Салфетка под конфетницу»	1

78.	Рисование по представлению «Мы с мамой улыбаемся (парный портрет)»	1
79.	Лепка рельефная декоративная (изразцы) «Чудо-цветок»	1
80.	Аппликация из шерстяных ниток «Пушистые картины (ниточка за ниточкой)». Рисование с натуры «Букет цветов»	1
81.	Лепка рельефная (изразцы) «Чудо-букет»	1
82.	Аппликация (пейзаж) «Весна идет (весенние картины в рамочках)»	1
83.	Рисование по мотивам литературного произведения «Золотой петушок»»	1
84.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве «Чудо-писанки»	1
85.	Рисование на объемной форме (скорлупе яйца) «Чудо –писанки»	1
86.	Моделирование объемных поделок из яичной скорлупы «Нарядные игрушки –мобили»	1
87.	Рисование пастелью «Золотые облака (весенний пейзаж)»	1
88.	Аппликация силуэтная ленточная «Голуби на черепичной крыше»	1
89.	Рисование акварельными красками с элементами аппликации «Заря алая разливается»	1
90.	Рисование декоративное с элементами аппликации «День и ночь»	1
91.	Аппликация из цветной бумаги, ткани, фольги «Звезды и кометы»	1
92.	Лепка рельефная панорама «В далеком космосе»	1
93.	Лепка , аппликация или рисование (по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	1
94.		
95.	Лепка коллективная аппликация (по выбору) «Наш космодром»	1
	Лепка сюжетная «Покорители космоса –наши космонавты»	1
96.	Сценарий праздника «Большое космическое путешествие» (1 часть)	1
97.	Сценарий праздника «Большое космическое путешествие» (2 часть)	1
98.	Рисование по замыслу «Весенняя гроза»	1
99.	Лепка сюжетная коллективная композиция «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	1
100.		
101.	Рисование с натуры «Друг детства»	1
102.	Лепка рельефная из соленого теста «Дерево жизни»	1
103.	Пластилиновый спектакль по содержанию басни И.Крылова «Квартет»	1
104.	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) «Лягушонок и водяная лилия»	1
105.	Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето»	1
106.	Аппликация по представлению «Букет с папоротником и Солнечным зайчиком»	1
107.	Рисование по замыслу «Весенняя гроза»	1
108.	Аранжировка из природного материала «Цветочные вазы и корзины»	1
109.	Педагогическая диагностика. Рисование с элементами аппликация «День и ночь»	1
110.	Педагогическая диагностика. Лепка по замыслу	1
111.	Педагогическая диагностика. Развлечение. «Художественная викторина»	1

5. Планируемые результаты

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

Для детей 6-7 лет

- Использовать приемы традиционного и нетрадиционного рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки, пастель, сангиной, акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, монотипия, фроттаж, граттаж;
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, стекой (как мастихином)
- Создавая композиции на различные темы, сочетая техники и материал.
- Проявлять фантазию и творческое мышление, дорисовывая пятна, линии.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изображения.

6. Методическое обеспечение реализации Программы.

6.1. Особенности организации образовательного процесса.

Возможны корректировки программы в связи с индивидуальными возможностями дошкольников или характеристики группы в целом.

Обучение может осуществляться согласно индивидуальному учебному плану. Могут быть сделаны исключения относительно вопроса возраста обучающихся.

При реализации программы используется принцип дифференциации. Занятия проходят в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13) старшая группа – 30 минут.

-Срок реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительной деятельности «Юные художники» рассчитана на развитие детей дошкольного возраста 6-7 лет

Набор в кружок проводится по желанию детей и родителей на основе договора.

-Режим занятий, их продолжительность и периодичность

Программа рассчитана на 1 год.

Общее количество учебных часов: 30 ч (8 мес.)

1 год обучения; 30 ч.- 1 раз в неделю по 30 мин.

Работа по программе «Юные художники» включает в себя:

-Методы обучения:

- Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).
- Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.
- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.
- Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.
- Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

-Формы организации учебного процесса -очная образовательная деятельность (индивидуальная, групповая, подгрупповая); работа с родителями (беседы, консультации, открытые мероприятия); особенности образовательной работы педагога; создание дружного коллектива, взаимодействие между детьми, педагогами и родителями.

Технология обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребенка в процессе занятий.

-Формы организации учебного занятия - занятие, тематические и контрольное занятие, открытое занятие, беседа, экскурсии, викторины.

-Алгоритм учебного занятия

(Примерная структура образовательной деятельности):

- ✓ задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения ;
- ✓ поэтапная деятельность;
- ✓ образовательная деятельность уточняет знание детей о виде искусства.

Все части непосредственно образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина, конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

-Педагогические технологии:

- **Технология «ТРИЗ»**

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ- технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо, как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

- **Личностно - ориентированная технология**

И.С. Якиманская – автор разработки технологии. Личностно- ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога — уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Основа личностно-ориентированного образования — понимание и взаимопонимание. Ребенку нужны педагогическая помощь и поддержка. Это ключевые слова в характеристике технологий личностно-ориентированного образования. Поддержка основывается на трех принципах: любить ребенка, очеловечить среду, в которой он живет; прожить в ребенке свое детство.

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога.

- **Игровые технологии.** Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Главная **цель игровой технологии** - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Задачи игровой технологии :

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.

2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

- **Технология проектного обучения**

Метод проектов – технология моделирования и организации образовательных ситуаций, в которых обучающиеся выполняют комплекс действий по решению значимой для себя проблемы.

С помощью «метода проектов» достигается главная цель образования – развитие личности ребенка как непрерывная перестройка его жизненного опыта. – «Метод проектов» – путь интеллектуального развития, становления научного мышления.

Проектная технология направлена:

- на осознание детьми своих интересов и формирование умений их реализовывать;
- приобретение детьми опыта собственной исследовательской деятельности, включая умение ее планировать;
- формирование таких личностных качеств, как умение договариваться и работать в команде;
- применение и приобретение детьми новых знаний (порой и путем самообразования).

• **Технология репродуктивного обучения.** Репродуктивное обучение – это процесс, которому свойственна определенная специфика. Основная особенность репродуктивного обучения состоит в том, чтобы передать воспитанникам ряд очевидных знаний. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой педагогом и другим источником информации. Применение этого метода не возможно без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов.

• **Технология коллективного обучения**

Коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется (**общение происходит либо с каждым отдельно, либо по очереди**). В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально. Только такая работа отвечает современному понятию коллективной работы. Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Выделяют следующие общие **признаки коллективной работы**:

1. Наличие у всех ее участников общей, совместной цели.
2. Разделение труда, функций и обязанностей.
3. Сотрудничество и товарищеская взаимопомощь.

• **Технология поэтапного формирования умственных действий.**

Технология поэтапного формирования умственных действий разработана на основе соответствующей теории П. Я. Гальперина, Д. Б. Эльконина, Н. Ф. Талызиной и др. Авторы данной теории установили, что знания, умения и навыки не могут быть усвоены и сохранены вне деятельности человека. В ходе практической деятельности у ребенка формируется ориентировочная основа как система представлений о цели, плане и средствах осуществления действия. То есть для безошибочного выполнения действия ребенок должен знать, что при этом произойдет, на какие аспекты происходящего необходимо обратить внимание, чтобы не выпустить из-под контроля главное. Эти положения составляют основу теории обучения как поэтапного формирования умственных действий.

Технология проблемного обучения в детском саду

Проблемное обучение в детском саду - это такая организация взаимодействия с воспитанниками, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. Что же такое проблемное обучение?

Суть проблемного обучения в детском саду заключается в том, что воспитатель создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, возбуждает к вопросу, догадкам.

6.2.Кадровой обеспечение Программы

Квалификационные требования к педагогу: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы РФ; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

6.3.Материально-техническое обеспечение

Место проведения: Кабинет изобразительного творчества (ИЗО-студия) – 21,30 м²

- Устойчивые столы с легко моющимся покрытием;
- Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангвина);
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;
- Компьютер, телевизор.

Библиотечно-информационное обеспечение:

- Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры, иллюстрации.
- Литература по всем видам деятельности.

-Интернетресурсы:

- Презентации по всем видам изобразительного искусства.
- Презентации о народных промыслах России.
- Викторины по видам изобразительного искусства, жанрам, материалам, народным промыслам.
- Презентации о творчестве художников.
- Презентации о художественных инструментах и материалах т.д.
- Видеоматериалы, учебные фильмы со звуком и музыкой

6.4.Информационное обеспечение

- Сайт образования
- Viki.rdf.ru
- Сайт для детей и родителей
- Сайт «Родная тропинка»

-Литература

1. И.Е.Аллаярова «Симфония красок» Москва 2006;
2. В.Н.Волчкова, Н.В.Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада» ЦТ «Учитель» Воронеж 2005;
3. Р.Г.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники) Москва 2005;
4. Т.С.Комарова «Цвет в детском изобразительном творчестве» Москва 2002;
5. Н.Б.Халезова «Декоративная лепка в детском саду» Москва 2005;
6. М.А.Васильева, Т.С.Комарова, В.В.Гербова «Народное искусство в воспитании дошкольников» Москва 2005;
7. М.В.Трофимова «И учеба, и игра в изобразительном искусстве» Ярославль «Академия развития» 1997;
8. Н.Т.Доронова «Радуга» Просвещение
9. Р.М.Чумичквa «Дошкольникам о живописи» Москва «Просвещение» 1992;
10. Н.Е.Васюкова «Изодеятельность и литература. Мир сказки. Интеграция искусств в детском саду» Карапуз-дидактика Творческий центр Сфера Москва 2009
11. Т.А.Николкина «Изобразительная деятельность в детском саду: конспекты занятий в подготовительной группе» Волгоград «Учитель» 2008;
12. А.А.Грибовская «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» Москва, 2006;
13. А.А.Грибовская «Ознакомление дошкольников с архитектурой» Москва, 2006;
14. Издательство «Директ-медиа», Москва, 2010 год. Серия изданий для детей «Великие художники», под ред. К.Костюк,
15. «Великие русские живописцы» История русской живописи., Рипол классик Москва, 2014
16. Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел». Ярославль «Академия развития», 1998
17. Куревина О.А., «Развитие и воспитание дошкольника», Прогулки по временам года. Издательство АРКТИ, 2002
18. Куревина О.А., «Развитие и воспитание дошкольника», Путешествие по радуге Издательство АРКТИ, 2002
19. Дорофеева А. «Искусство-детям». Графические орнаменты, Издательство Мозаика-Синтез, Москва
20. В.Литвиненко «Учимся рисовать», Санкт-Петербург «Кристалл» 2000

7.Оценочно-методический материал.

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка. Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

Подготовительная группа (6-7 лет)

- -Самостоятельно, свободно, с интересом создает оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, праздники, а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос, «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);

- -в творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж и т. д.);
- -увлеченно, самостоятельно, творчески создает качественные дизайн-изделия, строительные конструкции, инсталляции из готовых деталей и различных материалов (бытовых и природных) с учетом их функции и места в пространстве;конструирует по замыслу, условию (или ряду условий, словесной задаче, схеме, фотографии, рисунку, образцу (с изменением ракурса);
- -легко видоизменяет постройки по ситуации, изменяя высоту, площадь, устойчивость и пр.; охотно участвует в коллективной работе или сюжетной игре, связанной с конструированием игровых построек и атрибутов;
- -самостоятельно планирует свою деятельность и критично оценивает результат.
- -успешно реализует творческие замыслы, свободно и умело сочетает разные художественные техники;
- -умеет планировать работу и сотрудничать с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;-интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством, имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Таблица No 1

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы –ниже на бумаге, дальние-выше, передние--крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педа-	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы.

	выполняет самостоятельно	гогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Таблица No 2

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании, лепке и аппликации

№	Ф.и. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность
1							
2							

По итогам диагностики на конец учебного года выявлены следующие результаты:

- ___ детей имеют высокий уровень;
- ___ детей имеют средний уровень;
- ___ детей имеют низкий уровень.

-Формы аттестации.

- Выставки детских работ.
- Открытые занятия для родителей и педагогов ДОУ
- Интегрированные занятия.
- Участие в конкурсах.

-Результаты фиксации:

- видеозаписи;
- журнал посещаемости;
- методическая разработка;
- фотографии;