

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД № 24» ГОРОДА ОРЛА**

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете № 3
МБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 24» г. Орла
протокол № 3 от 26.02.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад № 24» г. Орла
_____/ Н.В.Кузнецова/
Приказ № 13-П от 20.08.2020 г.
(в редакции Приказа № 6-П от 26.02.2020 г.)

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Юный художник»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Глоденко И.И.

Орел

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность Программы.....	4
1.2. Актуальность программы (новизна, педагогическая целесообразность).....	4
1.3. Основные принципы Программы.....	5
1.4. Цель и задачи Программы.....	5
1.5. Отличительные особенности Программы.....	6
1.6. Адресат Программы.....	6
2. Учебный план	6
3. Содержание Программы	7
4. Тематическое планирование	14
5. Планируемые результаты	17
6. Методическое обеспечение организации Программы	18
6.1. Особенности организации образовательного процесса.....	18
6.2. Кадровое обеспечение.....	20
6.3. Материально-техническое обеспечение.....	21
6.4. Информационное обеспечение Программы.....	21
7. Оценочные материалы (диагностика)	22
7.1. Формы педагогической диагностики.....	22
7.2. Результаты фиксации.....	22
Приложение	22
Календарный учебный график	

1. Пояснительная записка

Во все века люди высоко ценили духовно-нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем подрастающих поколений.

Художественно-эстетическое воспитание является одним из показателей развития цивилизации. Общество только тогда можно назвать цивилизованным, когда в ходе современного практицизма и техницизма оно сохраняет и обогащает культурное наследие своего народа и всего мира, развивает творческий потенциал подрастающих поколений.

Именно поэтому проблема художественно-эстетического воспитания в настоящий момент приобретает высокую социальную значимость: важным условием духовной жизни человека выступает способность воспринимать и чувствовать прекрасное в окружающей его действительности, выработке эстетических понятий, вкусов и идеалов, в развитии творческих задатков и дарований в области искусства.

Изобразительная деятельность помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Приоритетной задачей дополнительного образования является всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании.

Цель дополнительного образования - создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала детей на основе интересов и способностей; приобщение к социально - культурным ценностям. Образование в сфере изобразительного искусства имеет огромное значение в воспитании дошкольников.

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, интеллектуальном и нравственном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 5-6 лет «Юный художник» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;

- Конвенция о правах ребёнка (1989г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

-Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

Программа «Юный художник» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Программа обеспечивает художественно-эстетическое развития детей по дополнительному образованию в возрасте 5-6 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- художественно-эстетическому;
- физическому;
- социально-коммуникативному;
- познавательному;
- речевому

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет развивающую направленность. Реализация данной программы способствует художественному, эстетическому и в целом психическому развитию ребенка, а также социализации в обществе. Формирует художественный вкус и творческие способности.

1.1.Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа (далее Программа) «Юный художник» относится к *художественной направленности*. Программа направлена на художественно - эстетическое развитие детей средствами изобразительной деятельности и соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

Составлена данная программа на основе программ Е. Румянцевой «Аппликация. Простые поделки», Н.Б. Халезовой «Декоративная лепка», Т.С.Комаровой «Художественное творчество», Т.Н.Дороновой «Радуга». Программы модифицированы, адаптированы к условиям дополнительного образования детей в дошкольном учреждении.

Важнейшим условием эффективности программы является определение ее ценностных ориентиров.

1.2.Актуальность программы Необходимо в раннем возрасте заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищи, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла. Педагог стремится развивать ребенка, как творческую личность, стремится ввести его в «большое искусство», становясь посредником между ним и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое душой ребенка.

Данная программа - это система специальных комплексных занятий, с помощью которых дети знакомятся с деятельностью художника, народного мастера, формируется опыт художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости. Специфика занятий состоит в обеспечении культурных и психолого-педагогических условий для овладения общими способами постижения изобразительного искусства, позволяющими как можно раньше создать в эстетическом сознании каждого ребенка целостный образ изобразительного искусства.

Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью и заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

-**Новизна и оригинальность** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций, как анализ, синтез,

сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Основанием для разработки Программы послужили следующие причины:

• Недостаточное развитие у детей дошкольного возраста изобразительных навыков и художественного творчества.

Велика роль изобразительной деятельности **в речевом развитии** дошкольника. Художественные игры детей способствуют активизации разных сторон их речи: словаря, грамматического строя, диалога, монолога, - совершенствованию звуковой стороны речи и др. При этом было отмечено, что интенсивному речевому развитию способствует именно самостоятельная изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность таит в себе огромные возможности для всестороннего развития ребенка.

Своевременность программы объясняется необходимостью повышения социальной активности, ускорением эстетического и интеллектуального развития, выявлением и развитием творческих способностей детей дошкольного возраста.

Необходимость данной программы проявляется в структурировании и систематизации методического материала для повышения эффективности образовательного процесса на занятиях по изобразительной деятельности.

- **Педагогическая целесообразность программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что знакомясь с различными видами искусства и нетрадиционными, обучающиеся не только приобретают умения и навыки, но и развивают мышление и творческое воображение, успешно адаптируясь к требованиям социального окружения, сохраняя личную независимость суждений и действий. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий.

Проведение занятий по программе «Юный художник» формирует и развивает уверенность в своих силах. Способствует раскрепощению, снятию детских страхов перед неудачей и учит свободно выражать свой замысел, работать с различным изобразительным и бросовым материалом. Побуждает детей к творческим поискам и решениям.

1.3. Основные принципы Программы

- Дифференцированный подход (по всем видам изобразительной деятельности);
- Партнерское взаимоотношение (чувство выручки и взаимопомощи)
- Использование наглядных пособий, методической литературы, технических средств обучения для эффективности подачи нового материала.
- Учет возрастных и психологических особенностей детей для правильного подбора работ и заданий
- Изложение нового материала в доступной для детей форме.
- Выработка умений и навыков на основе полученных знаний.
- Постепенное усложнение при подаче нового материала.
- Принцип валеологического подхода

1.4. Цель и задачи Программы.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно - ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

-Задачи программы:

Обучающие задачи :

1.Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

2.Ознакомление с универсальным языком искусства: средствами художественно-

образной выразительности.

3.Расширение представлений детей о традиционных и нетрадиционных способах создания изображения.

4.Обучение детей нетрадиционным техникам рисования в сочетании с различным материалом и техникой изображения; самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять нетрадиционные и традиционные способы рисования, понимать значимость своей работы, испытывать радость и удовольствие от творческой работы.

Развивающие задачи:

1. Формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- 2.Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- 3.Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников;
- 4.Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.

Воспитательные задачи :

- 1.Удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии
- 2.Воспитание у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы.
- 3.Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.
- 4.Способствовать развитию познавательного-коммуникативных навыков.

1.5.Отличительной особенностью программы

Программа «Юный художник» призвана помочь ребятам реализовать потребность в самовыражении посредством изобразительной деятельности, развить в детях универсальную способность – воображение и фантазию. Формируясь в художественно-изобразительной деятельности, воображение впоследствии проявится не только в каком-либо виде искусства, но в любой другой области жизни человека.

Именно экспериментирование с нестандартным оборудованием, различным изобразительным и подручным материалом, использование нетрадиционных техник и технологий, работа в различных жанрах дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей,

- учат мыслить нестандартно;
- учат детей свободно выражать свой замысел;
- учат детей работать с разнообразным художественным, природным и бросовым материалом; развивают уверенность в своих силах;
- развивают мелкую моторику и подвижность кисти руки, что способствует
- совершенствованию графических навыков ребенка;
- развивает творческие способности, воображение и фантазию.

Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник и технологий.

1.6.Адресат Программы

Программа «Юный художник» предназначена для работы с обучающимися 5-6 лет и предполагает ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства в доступной для данного возраста форме, приемами традиционного и нетрадиционного рисования, экспериментирования с различным материалом и оборудованием. В кружок принимаются одаренные или желающие научиться рисовать дети.

2. Учебный план

Количество часов в неделю	Количество часов в год	Формы промежуточной аттестации	Формы итоговой аттестации
3	111	-наблюдение; -телевикторины; -выставки детских работ	-Тематические занятия. -Интерактивная викторина «Юные художники».

3. Содержание программы.

Программа «Юный художник» рассчитана на один год обучения всех желающих без предварительного отбора детей 5-6 лет.

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Выполнение поочередности тем и указанных в них задач занятий обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

I РАЗДЕЛ «Лето-осень»

1. Веселое лето (Рисование сюжетное, коллективный альбом). (педагогическая диагностика).

Теория: сюжет; передача движений; взаимодействие и отношение между персонажами в сюжете.

Практика: сюжетный рисунок, альбом о лете. Материал и оборудование: А4, цветные карандаши или фломастеры, простые карандаши, ластик.

2. «Малыши и малышки» (лепка предметная) (педагогическая диагностика).

Теория: этапы работы, способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный, на основе «валика»). Практика: фигурка человека (мальчика или девочки). Материал и оборудование: Пластилин, подставки, стеки, салфетки.

3. «Картинки для наших шкафчиков» (рисование) (педагогическая диагностика).

Теория: Замысел в соответствии с назначением рисунка. Практика: картинки для шкафчика.

Материал и оборудование: Лист белой бумаги (15X15), краски, кисти, салфетки.

4.«Наши любимые игрушки» (лепка). (педагогическая диагностика).

Теория: игрушка, назначение игрушки, способы лепки.Практика:лепка игрушки.Материал и оборудование: Пластилин, подставки, стеки, салфетки.

5-6. «Наш город» (аппликация).

Теория: приемы парного и симметричного вырезания ;техника вырезания: на глаз, по прямой, по косой и по сгибам; композиция.Практика: объемная аппликация.Материал и оборудование: Тонированная бумага, цветная бумага разной фактуры, ножницы, клей, простые карандаши, гуашь, вода, салфетки

7.«Лето красное прошло» (рисование декоративное).

Теория: цвет, цветовая композиция (теплый и холодный тон); средства художественной выразительности; техника рисования. Практика: сюжетные рисунки о лете.Материал и оборудование: Лист А4, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, кисти, вода, салфетки.

8. «Цветные ладошки» (аппликация силуэтная с элементами рисования, фантазийные композиции).

Теория: понятие шаблон и трафарет; образ, символ, эмблема на основе одинаковых элементов (ладонь)Практика: работа с шаблоном (обведение и вырезание ладони, составление композиции.).

Материал и оборудование: Цв. бумага А4, графитный карандаш, ножницы; лист белой бумаги А3

9. « Осенний натюрморт» (лепка)

Теория: жанры изобразительного искусства (натюрморт), композиция

Практика: создание объемных композиций; Материал и оборудование: Соленое тесто, дощечки, клеенка, стеки, салфетки, тарелки пластиковые

10.«Загадки с грядки» (рисование по содержанию загадок и стихов)

Теория: сезонные изменения в природе и в жизни людей; форма, цвет (приёмы механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков), характерные особенности объекта.

Практика: Самостоятельное выполнение работы .Натюрморт. Материал и оборудование: Лист А4, цветные карандаши, восковые мелки.

11. Листочки на окошке (аппликация симметричная)

Теория: Виды изобразительного искусства (витраж). Сочетание аппликативных техник. Практика: коллективная композиция. Материал и оборудование: Цветная бумага, иллюстрации старых журналов, ножницы, клей, картон, цв. карандаши или фломастеры

12. «Листья танцуют...» (рельефная декоративная лепка) .

Теория: понятие рельеф, рельефная лепка; приемы рельефной. Практика: декоративное панно.

Материал и оборудование: Картон белый А4; пластилин, стеки.

13.«Осенний натюрморт» (лепка из соленого теста)

Теория: Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Практика: создание объемных композиций.

Материал и оборудование: Соленое тесто, дощечки, клеенка, стеки, салфетки, тарелки пластиковые

14. «Осенний натюрморт» (роспись готовой композиции)

Теория: Цвет (теплые тона); понятие хроматические цвета (цвета спектра). Практика: составление композиции, роспись готовой композиции. Материал и оборудование: гуашь, палитра, кисти, салфетки.

15. «Веселые портреты» (аппликация-экспериментирование)

Теория: Жанры изобразительного искусства (портрет); прием вырезания овала; способы декорирования образа. Практика: аппликативная работа «Веселый портрет». Материал и оборудование: цветная и белая бумага, ножницы, клей.

16. «Красивая ваза» (лепка предметная)

Теория: сложная форма (геометрические фигуры, лежащие в основе сложной формы); способы лепки-конструктивный; Практика: Ваза. Материал и оборудование: Пластилин, стеки, подставки, салфетки.

17. «Листочки на окошке» (объемная композиция)

Теория: приемы симметричного и парного вырезания; приемы и способы изготовления всех деталей композиции. Практика: объемная композиция в вазе (ваза-занятие №1) Материал и оборудование: Бумага цветная, ножницы, клей, салфетки.

18. «Осенние листья» (рисование с натуры)

Теория: жанры изобразительного искусства- натюрморт; этапы рисования; эскиз общих форм, работа с цветом. Практика: рисунок. Материал и оборудование: Лист Ф4, акварель, кисти, графитный карандаш, образцы листьев.

19. «Кто под дождиком промок?» (лепка сюжетная)

Теория: выбор сюжета, определение главной фигуры и второстепенных дополнений; связь между пластической формой и скульптурным способом лепки. Практика: пластическая композиция.

Материал и оборудование :пластилин, стеки, подставки.

20. «Грустная осень» (рисование «по мокрому»)

Теория: пейзажная живопись как жанр изобразительного искусства; роль цвета в передаче настроения; технические приемы рисования «по мокрому».

Практика: пейзаж на мокром листе. Материал и оборудование: Бумага для акварели А4, акварельные краски, кисти №3, салфетки.

21. «Деревья в нашем парке» (рисование по представлению)

Теория: содержание рисунка в соответствии с жанром (пейзаж). Практика: сюжетный рисунок.

Материал и оборудование: Бумага А4, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, репродукция - И. Левитан «Березовая роща»

22. «В мастерской у художника» (беседа о дымковской игрушке)

Теория: виды народного декоративно-прикладного искусства; материал (глина) и инструменты (гончарный круг, кисти), оборудование (печь для обжига), цвет и элементы росписи.

23. «Нарядные лошадки» (декоративное рисование на готовой форме)

Теория: дымковская игрушка: основные элементы росписи. Практика: дымковская роспись готовой формы. Материал и оборудование: Силуэтное изображение лошадки, гуашь, кисти №2, салфетки.

24. «Козлик» (лепка по мотивам народной игрушки)

Теория: приемы лепки: надрезание с двух сторон «валика»; конструктивный способ лепки.

Практика: лепка козлика. Материал и оборудование: Пластилин, подставки, клеенки, салфетки,

25. «Косматый мишка» (лепка по мотивам богородской игрушки)

Теория: богородская игрушка как один из видов декоративно-прикладного искусства; специфика богородской игрушки; скульптурный способ лепки с проработкой поверхности стей.

Практика: лепка медведя. Материал и оборудование: Пластилин, подставки, салфетки, стеки, бросовый материал.

26. «Золотая хохлома» (беседа с презентаций)

Теория: сказка, легенда и быль о «золотой хохломе» производство изделий (в доступной для дошкольников форма) ; работа художника; особенности росписи: стилизация(фантазия и вымысел).

27. «Золотая хохлома и золотой лес» (рисование декоративное)бб

Теория: «золотая хохлома»- вид народного декоративно-прикладного искусства; элементы росписи;

Практика: узоры из растительных элементов на полосе . Материал и оборудование: Бумага ½ листа А4, гуашь, кисти, баночки с водой, палитра, салфетки

28. «Зайчишка» (аппликация с элементами рисования по мотивам народных сказок)
Теория: рисование по схеме; приемы передачи сюжета; смысловые и пропорциональные соотношения между объектами. Практика: пластический сюжет. Материал и оборудование: пластилин, стеки, подставка, салфетка.

29..«Лиса-кумушка и лисонька-голубушка» (рисование сюжетное)
Теория: особенности формообразования, передача движения, пропорции. Практика: рисунок.
Материал и оборудование: Лист А4; цветные карандаши, восковые мелки.

30.«Солёный ляп» (лепка-экспериментирование)
Теория: лепка и трансформация лепных образов скульптурным способом; связь между пластической формой и способом лепки. Практика: лепка фантастических персонажей.Материал и оборудование: Пластилин, подставки, салфетки, стеки, бросовый материал.

31. «Золотые березы» (аппликация обрывная с элементами декоративного рисования.)
Теория: пейзаж- жанр изобразительного искусства; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.Практика: панно «Золотые березы» .Материал и оборудование: Цветная бумага, салфетки, ножницы, бумага

32.«Чудесные превращения кляксы» (рисование-экспериментирование)
Теория: экспериментирование с разными материалами и оборудованием
Практика: рисунок на основе кляксы.
Материал и оборудование: Лист А4, краски, кисти, трубочки коктейльные, салфетки.

33.«Пернатые, мохнатые, колючие...» (лепка-экспериментирование).
Теория: экспериментирование с пластическим материалом и художественными инструментами.
Практика: фигурки животных и птиц.Материал и оборудование: Пластилин, подставки, салфетки, стеки, бросовый материал.

34. «Нарядные пальчики» (Аппликация с элементами конструирования)
Теория: виды театра: пальчиковый; одежда для персонажей пальчикового театра.
Практика: изготовление одежды для персонажей пальчикового театра.
Материал и оборудование: Бумага белая и цветная, фактурная, ножницы, клей салфетки, ленточки, нитки.

35.«Расписные ткани» (декоративное рисование)
Теория: рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; цвет: контраст, нюанс; ритм-чередование элементов росписи; композиция: середина, углы, края.
Практика: салфетка. Материал и оборудование:А4, гуашевые краски, фломастеры, кисточки, вода, салфетки.

36.«Салфетка» (орнамент на ткани с помощью штампа)
Теория: искусство росписи ткани с помощью штампа - набойка; этапы работы.
Практика: роспись салфетки.Материал и оборудование: Ткань 20х20, штампы, гуашь, кисти, палитра бумажная, салфетки, вода.

II Раздел: «Зима»

37.«Зима в картинах» (беседа с просмотром презентации)
Теория: Жанры изобразительного искусства; пейзаж и зимний пейзаж; творчество русских художников: Шишкин И.И. «Первый снег», Васнецов А.М. «Зимний сон», Юон К.Ф. «Русская зима», «Волшебница-зима», творчество орловских художников: А.И.Курнаков «Кружева» (зимний пейзаж); цвет и настроение; вид изобразительного искусства: живопись, графика.

Практика: викторина по жанрам и видам изобразительного искусства.

38-39.«Белая береза под моим окном....» (рисование с элементами аппликации)
Теория: Жанры изобразительного искусства, пейзаж; зимний пейзаж; ахроматические цвета (белый, черный, серый);гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
Практика: зимний пейзаж. Материал и оборудование: Цветная бумага, гуашь, кисти, салфетки.

40.«Снежный кролик» (лепка предметная)
Теория: конструктивный способ лепки; этапы работы.Практика: лепка фигурки кролика.
Материал и оборудование: Пластилин, подставки, салфетки, стеки, бросовый материал.

41.«Звездочки танцуют» (аппликация из фантиков)

Теория: нестандартный материал в изобразительной деятельности; прорезной декор.

Практика: звездочки для украшения групповой комнаты. Материал и оборудование: фантики, ножницы.

42.«Снегири и яблочки» (моделирование новогодних игрушек)

Теория: нетрадиционные материалы в изобразительной деятельности. Практика: игрушки на елочку.

Материал и оборудование: вата, ватные диски, ножницы, клей, краски и кисти, веревочки.

43.«Елочка-красавица»(аппликация с элементами конструирования)

Теория: техника панорамных открыток с объемными элементами; поздравительные открытки –

самodelки с сюрпризом. Практика: панорамные новогодние открытки. Материал и оборудование:

Тонированная бумага, цветная бумага разной фактуры, ножницы, клей, простые карандаши, гуашь, вода, салфетки

44.«Звонкие колокольчики» (лепка)

Теория: создание объемных полых поделок из пластилина; изобразительная техника: лепка из шара

путём вдавливания и моделирования формы. Практика: колокольчики. Материал и оборудование:

пластилин, подставки, стеки, штампы, бусины, пуговички, ленточки (10-15 см.) для петелек.

45.«Еловые веточки» (рисование с натуры)

Теория: жанры изобразительного искусства- натюрморт; рисование еловой ветки с натуры.

Практика: зимний венок из нескольких работ. Материал и оборудование: Еловая ветка с игрушкой и

мишурой, поздравительные открытки, тонированная бумага, простые карандаши, фломастеры, пастель

46. «Конь» (лепка по мотивам филимоновской игрушки)

Теория: филимоновская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства; элементы

орнамента; особенности игрушки; скульптурный способ лепки. Практика: лепка-конь-свистулька.

Материал и оборудование: Пластилин, подставки, салфетки, стеки.

47.« Волшебные ложки» (рисование на готовой форме)

Теория: хохломская роспись; травный орнамент; элементы росписи. Практика: хохломская ложка.

Материал и оборудование. Образцы, гуашь, кисти №2 (колонок), краски гуашевые, вода, салфетки.

48.«Петрушки» (рельефная лепка по мотивам тверской игрушки)

Теория: тверская игрушка как вид народного декоративно-прикладного искусства; элементы росписи.

Практика: декоративное панно «Петушки». Материал и оборудование: образец, картон коричневого

цвета с контурным изображением петушка, пластилин, стеки, доска для лепки, салфетки.

49.Викторина по жанрам и видам изобразительного искусства «Юный художник» (педагогическая диагностика). Материал и оборудование: презентация.

50.Викторина по видам народного творчества. (педагогическая диагностика)

Материал и оборудование: презентация.

51.«Декоративное панно» (рисование по замыслу с элементами аппликации и рельефной лепки) (педагогическая диагностика)

Теория: средства художественной выразительности; гармоничное сочетание различных видов

изобразительной деятельности в одной работе. Практика: декоративное панно. Материал и

оборудование: бумага белая и цветная, фактурная, картон, краски и кисти, восковые мелки, пластилин, салфетки, вода.

52. «Начинается январь, открываем календарь...» (Рисование)

Теория: времена года; композиции любого времени года; техника рисования гуашевыми красками;

приемы работы с кистью; композиция; цвет. Практика: рисунки по временам года. Материал и

оборудование: лист А4, акварельные краски, кисти №3-4 (белка, щетина), палитра, вода, салфетки.

53.«Где-то на белом свете...» (аппликация сюжетная)

Теория: изобразительно-выразительные средства; творческое применение различных техник: обрывная

аппликация, накладная; технические приемы. Практика: аппликация. Материал и оборудование:

цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

54.«Заснеженный дом»(аппликация с элементами рисования)

Теория: ахроматические цвета (белый, черный, черный); обрывная аппликация; приемы. Практика:

ночной деревенский пейзаж. Материал и оборудование: лист белой бумаги А4, салфетки, гуашь, кисти,

салфетки, вода.

55.«Зимние забавы» (лепка сюжетная)

Теория: способ лепки в стилистике народной игрушки- из цилиндра, надрезанного с двух краев; использование схем; фигура человека в движении; пропорции и взаимное размещение объектов; самостоятельное выполнение фоновых работ. Практика: пластический сюжет
Материал и оборудование: пластилин, схемы движений человека, подставки, салфетки.

56-57.«Весело качусь я под гору в сугроб...» (рисование сюжетное)

Теория: использование схем, передающих форму и движение человека; этапы рисования: самостоятельное выполнение фоновых работ. Практика: рисунок.Материал и оборудование: Гуашь, кисти, бумага белая и тонированная, вода палитра

58-59. «На арене цирка» (лепка коллективная)

Теория: способ лепки в стилистике народной игрушки- из цилиндра согнутого дугой, надрезанного с двух краев.Практика: коллективная пластическая композиция дрессированных животных.
Материал и оборудование: пластилин, стеки, подставки, салфетки.

60.«Веселый клоун» (рисование по замыслу)

Теория: использование схем, передающих форму и движение человека
Практика: рисование по теме.Материал и оборудование: схемы, гуашь, кисти, бумага белая и тонированная, вода палитра

61.«Дружные ребята» (аппликация ленточная)

Теория: специфика ленточной аппликации; декоративные и смысловые возможности; композиционные решения; технические приемы; Практика: коллективное панно.Материал и оборудование: полоски и прямоугольники цветной бумаги, ножницы, клей, клеёнки, салфетки.

62.«Наша группа» (рисование сюжетное)

Теория: жанры изобразительного искусства- портрет; виды портретов;этапы работы; декорирование готовой работы.Практика: коллективный рисунок «Наша группа»Материал и оборудование: белые и тонированные листы А3 или ватман, цветные карандаши, фломастеры, маркеры.

63. «Ходит дрема возле дома» (лепка по замыслу)

Теория: выразительные лепные образы; связи между пластической формой и способом лепки; этапы работы; приемы оформления работ.Практика: пластическая композиция.
Материал и оборудование: пластилин, стеки, подставки, салфетки, дополнительный материал.

64. «Фантастические цветы» (рисование по замыслу)

Теория: свободное применение и комбинирование знакомых техник; приёмы видоизменения и декорирования лепестков; цвет; композиция.Практика: декоративное рисованиеМатериал и оборудование:бумага разной формы, величины и цвета, карандаши восковые, краски и кисти № 2-3, салфетки вода.

65.«Банка варелья для Карлсона» (аппликация)

Теория: композиция из аппликативных элементов на основе объединяющего образа; технические приемы; композиция; зависимость композиции от формы.Практика: фигурная аппликация.
Материал и оборудование: основа:бумага в виде банки (разной формы), полоски и прямоуголиники цветной бумаги, ножницы, клей, салфетки.

66.«Крямнямчики для Карлсона» (лепка предметная)

Теория: жанры изобразительного искусства- натюрморт; приемы декоративной лепки: Практика: фигурки кулинарных изделий.Материал и оборудование: пластилин, стеки, формочки, штампы (предметы, оставляющие след) палочки для раскатывания, подставки, салфетки, дополнительный материал.

67.«День защитника отечества» (беседа о празднике)

Материал и оборудование: презентация.

68.«Кружка для папы» (Лепка предметная)

Теория: изготовление подарка; конструктивный способ лепки: декоративное оформление предмета.
Практика: кружка.Материал и оборудование: пластилин, стеки, штампы (предметы, оставляющие след) палочки для раскатывания, подставки, салфетки.

69.«Папин портрет» (рисование)

Теория: жанр изобразительного искусства –портрет; мужской портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида, пропорциональное соотношение частей лица. Практика: мужской портрет
Материал и оборудование: лист белой бумаги А4, графитный и цветные карандаши, восковые мелки, ластик.

70-71. «Весенний букет » (аппликация с элементами конструирования)

Теория: подарок для мам; виды аппликации; этапы работы; приемы; зависимость композиции от формы. Практика: аппликация
Материал и оборудование: основа для букета (светло-зеленого цвета), цветная бумага, ножницы, клей, салфетки.

72-73. «Мамин портрет» (рисование по представлению)

Теория: жанр изобразительного искусства -портрет; женский портрет с передачей характерных особенностей внешнего вида; пропорциональное соотношение частей лица. Практика: рисование женского портрета. Материал и оборудование: лист белой бумаги А4, графитный и цветные карандаши, восковые мелки, ластик.

III Раздел «ВЕСНА»

74. «Солнышко, покажись» (лепка рельефная)

Теория: солярные образы (солнечные); техника рельефной лепки.
Практика: рельефное панно
Материал и оборудование: пластилин, стеки, штампы (предметы, оставляющие след) палочки для раскатывания, подставки, салфетки.

75. «Солнышко, нарядись» (рисование декоративное)

Теория: мотивы декоративно-прикладного искусства и книжной графики; этапы работы; форма; цвет; элементы декора. Практика: иллюстрации к потешкам
Материал и оборудование: краски акварельные и гуашевые, кисти, восковые мелки, вода, салфетки.

76-77. «Солнечный цвет» (рисование-экспериментирование)

Теория: экспериментальное освоение цвета; расширение цветовой палитры; приемы работы; Практика: солнечные рисунки. Материал и оборудование: краски акварельные и гуашевые, кисти, восковые мелки, вода, салфетки.

78-80. «Дед Мазай и зайцы» (лепка сюжетная на фольге с отражением)

Теория: сюжетная композиция; варианты и комбинирование разных способов лепки в стилистике народной игрушки; приемы лепки; работа с цветом. Практика: пластическая композиция на фольге с отражением. Материал и оборудование: репродукция: И. Левитан «Март. Большая вода», пластилин, стеки, штампы (предметы, оставляющие след) палочки для раскатывания, подставки, салфетки.

81. «Башмак в луже» (симметричная аппликация)

Теория: Двойные силуэты парных предметов; аппликативные техники; форма и черты выразительности в соответствии с творческой задачей; технические приемы. Практика: аппликация силуэтная.
Материал и оборудование: белый картон А4, цветная бумага (квадрат, прямоугольник) разной формы и величины, ножницы, клей, салфетки.

82. «Водоноски у колодца» (лепка декоративная по мотивам народной пластики)

Теория: дымковская игрушка, женская фигура на основе юбки – колокола (полого конуса); приемы лепки. Практика: лепка дымковской барышни-водоноски. Материал и оборудование: пластилин, дощечки, клеенка, стеки, салфетки

83. «Водоноски-франтихи» (рисование декоративное на готовой форме)

Теория: Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки; элементы росписи; приемы росписи; цветовая палитра
Практика: роспись дымковской барышни-водоноски.
Материал и оборудование: побелка (белая гуашь с клеем ПВА), гуашь, кисти, вода.

84. «А водица далеко, а ведро велико...» (Аппликация сюжетная)

Теория: женская фигура в народной стилистике; взаимосвязь сюжета и композиции; смысловая связь объектов в сюжете; пропорции. Практика: иллюстрация к потешке «Посылали молодичу»
Материал и оборудование: полоски, прямоугольники, трапеции из цветной бумаги, ножницы, клей, клеёнки, салфетки.

85. «Нежные подснежники» (аппликация с элементами рисования).

Теория: виды аппликации; зависимость композиции от количества элементов; этапы работы; технические приемы. Практика: объемная аппликация
Материал и оборудование: белый картон А4,

цветная бумага (квадрат, прямоугольник) разной формы и величины, ножницы, клей, гуашь, кисти, восковые мелки, салфетки.

86.«Весеннее небо» (рисование в технике по мокрому)

Теория: жанры изобразительного искусства; пейзажная живопись; весенний пейзаж; цветовая гамма весеннего неба; приемы изображения: цветовая растяжка «по мокрому»; Практика: выполнение работы с опорой на образец. Материал и оборудование: лист А4, акварель, губка, вода, кисти, салфетки.

87.«Весенний ковер» (лепка декоративная)

Теория: ковроделие как вид народного декоративно-прикладного искусства; лепка коврика из жгутиков; технические приемы. Практика: объемное панно. Материал и оборудование: пластилин, доски, стеки, салфетки.

88.«Я рисую море» (Рисование -экспериментирование)

Теория: жанры изобразительного искусства; пейзаж; морской пейзаж (марина); экспериментирование с художественным материалом и инструментами; технические приемы; Практика: работа с опорой на образец. Материал и оборудование: листы белой бумаги А4, гуашь, восковые метки, щетки (кисти-щетина), одноразовые вилки.

89.«По морям, по волнам...» (аппликация с элементами рисования)

Теория: силуэтная и рельефная аппликация; использование освоенных приемов; варианты интеграции рисования и аппликации. Практика: морской пейзаж. Материал и оборудование: тонированный лист А4, цветная бумага (квадрат, прямоугольник) разной формы и величины, ножницы, клей, гуашь, кисти, восковые мелки, салфетки.

90.«Ветер по морю гуляет...» (лепка рельефная)

Теория: рельефная картка; этапы работы; тонирование листа; технические приемы: цветовая растяжка. Практика: пластилиновые рисунки. Материал и оборудование: пластилин, лист белого картона А4, стеки, салфетки.

91.«Плавают по морю киты и кашалоты...» (коллективная лепка)

Теория: техника рельефной лепки; технические приемы. Практика: коллективная работа. Материал и оборудование: пластилин, тонированный лист ватмана, стеки, формочки, трафареты, салфетки.

92.«Морская азбука» (рисование по замыслу)

Теория: творческое отражение представлений о море, обитателях, растениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств. Практика: рисунки. Материал и оборудование: листы белой бумаги А4, гуашь, восковые метки, вода, салфетки.

93.«Стайка дельфинов» (Аппликация силуэтная)

Теория: жанр изобразительного искусства-анималистика; морские обитатели.

Практика: аппликация силуэтная. Материал и оборудование: тонированный лист А4, цветная бумага (прямоугольники) разной величины, ножницы, клей, салфетки бумажные разного цвета (для аппликации), салфетки для рук..

94.«Обезьянки на пальмах» (лепка с элементами аппликации) 184

Теория: сюжетная композиция из разнородных элементов; лепка на основе цилиндров и моделирования фигурки животного; этапы работы; приемы лепки. Практика: объемная композиция.

Материал и оборудование: пластилин, зеленая бумага (5x5), квадрат бумаги синего и голубого цвета (20x20), стеки, салфетки.

95.«Топают по острову слоны и носороги» (Лепка коллективная)

Теория: анималистика-жанр изобразительного искусства; животные жарких стран; приемы лепки.

Практика: коллективная композиция на рельефной основе. Материал и оборудование: рельефная основа (тонированный лист А3), пластилин, стеки, досочки, салфетки.

96.«Заморский натюрморт» (Аппликация)

Теория: жанр изобразительного искусства-натюрморт; техника парного и симметричного вырезания округлых форм; приемы работы. Практика: натюрморт. Материал и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, салфетки, клеенки.

97-98. «Наш аквариум» (аппликация на бумаге из ткани)

Теория: виды аппликации- аппликация из ткани; этапы работы; материалы для работы; композиции на фоне, прикрепляем детали. Практика: работа детей. Материал и оборудование: лист А4 с контурным изображением аквариума, ткань разного цвета и фактуры, клей кисти, салфетки.

99.«Превращение камешков» (роспись камней)

Теория: роспись камней как один из видов изобразительного искусства (презентация);

Практика: расписные камни. Материал и оборудование: камни разной формы, вода, клей ПВА, палитра, салфетки

100.«Мы на луг ходили, мы лужок лепили» (лепка сюжетная)

Теория: луговые растения; этапы работы; способы лепки; приемы лепки. Практика: пластическая композиция. Материал и оборудование: пластилин, стеки, досочки, салфетки.

101.«Цветы луговые» (аппликация с элементами рисования)

Теория: аппликативные техники: коллаж, как технический прием в изобразительном искусстве; технические приемы. Практика: коллаж. Материал и оборудование: тонированный лист А4, цветная бумага разной фактуры, листы журналов, газет, клей ПВА, кисти, салфетки.

102.«Зеленый май» (рисование)

Теория: жанры изобразительного искусства-пейзаж; весенний пейзаж; экспериментирование с цветом; получение нового цвета и оттенков опытным путём; поиск изобразительно-выразительных средств; композиционные решения. Практика: самостоятельное рисование. Материал и оборудование: белый лист А4, краски, кисти, вода, салфетки.

103.«Радуга-дуга» (предметное рисование)

Теория: цветоведение; три главных цвета; цвета спектра; цвета радуги; творческое отражение представлений о явлениях природы; прием: «вливание» цвет в цвет. Практика: рисунок радуги.

Материал и оборудование: тонированный лист А4, гуашь, акварель, кисти, вода, палитра, салфетки.

104.«Нарядные бабочки» (аппликация силуэтная)

Теория: силуэтное вырезание из квадратов и прямоугольников; приемы вырезания.

Практика: силуэтная аппликация «Бабочка». Материал и оборудование: цветная бумага, клей, ножницы, салфетки.

105.Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна.

Теория: жанры изобразительного искусства; образ природы; изобразительно-выразительные средства, композиция; Практика: рисунки. Материал и оборудование: листы белой и тонированной бумаги разной формы и величины, краски, кисти, вода, восковые мелки.

Педагогическая диагностика.

106.«Наш аквариум» (аппликация из подручного материала)

Выявление уровня развития умений и навыков работы в аппликативных техниках.

Практика: самостоятельная работа детей с использованием всех знакомых техник аппликации.

Материал и оборудование: лист А4, бумага, фантики, пуговички, бусины, ткань, ножницы, клей ПВА, салфетки.

107-108.«Весенние фантазии» (рисование, педагогическая диагностика)

Теория: жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, анималистика; выбор жанра, сюжета или композиции; самостоятельное выполнение работы.

Практика: рисунки.Материал и оборудование: листы А4 (тонированные и белые), цветные карандаши, восковые мелки, краски (акварель, гуашь), кисти разных номеров (колонок, щетина), вода, салфетки.

109. «Любимая игрушка» (лепка, педагогическая диагностика)

Теория: умение передавать в образе характерные особенности внешнего вида; приемы работы.

Практика:лепка фигурки игрушки.Материал и оборудование:пластилин, стеки, подставки, салфетки.

110.«Здравствуй, лето!» (рисование, педагогическая диагностика)

Теория:жанры изобразительного искусства; срзсства выразительности.

Практика: жанровая живопись.Материал и оборудование: акварель, кисти, вода, салфетки.

111.Развлечение. Викторина «юные художники»

Практика: игра (педагогическая диагностика)

Материал и оборудование: презентация, награда.

4. Тематическое планирование

п/№	Тема и вид деятельности	Всего часов
1	2	3
1.	Педагогическая диагностика Рисование «Веселое лето»	1
2.	Педагогическая диагностика Лепка предметная. «Малыши и малышки»	1
3.	Педагогическая диагностика Рисование «Картинки для наших шкафчиков»	1
4.	Лепка. «Наши любимые игрушки»	1
5-6	Аппликация «Наш город.»	2
7.	Рисование декоративное «Лето красное прошло»	1
8.	Аппликация силуэтная с элементами рисования. «Цветные ладошки»	1
9.	Лепка предметная. «Осенний натюрморт»	1
10	Рисование по содержанию загадок и стихов.«Загадки с грядки»	1
11.	.Аппликация симметричная«Листочки на окошке»	1
12.	Лепка декоративная рельефная «Листья танцуют...»	1
13.	Лепка из соленого теста «Осенний натюрморт»	1
14.	Рисование. Роспись готовой поделки «Осенний натюрморт»	1
15.	Аппликация «Веселые портреты»	1
16.	Лепка предметная. «Красивая ваза»	1
17.	Аппликация симметричная «Листочки на окошке»	1
18.	Рисование с натуры «Осенние листья»	1
19.	Лепка сюжетная «Кто под дождевиком промок?»	1
20.	Рисование «Грустная осень»	1
21.	Рисование по представлению.«Деревья в нашем парке»	1
22.	Беседа о дымковской игрушке	1
23.	Рисование декоративное на готовой форме «Нарядные лошадки»	1
24	Лепка по мотивам народной игрушки. «Козлик»	1
25.	Лепка по мотивам богородской игрушки «Косматый мишка»	1
26.	Беседа «Золотая хохлома»	1
27.	Рисование декоративное «Золотая хохлома и золотой лес»	1
28.	Аппликация с элементами рисования «Зайчишка»	1
29.	Рисование сюжетное «Лиса-кумушка и лисонька-голубушка»	1
30.	Лепка-экспериментирование «Солёный Ляп»	1
31.	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования «Золотые березы»	1
32.		
33.	Рисование- экспериментирование «Чудесные превращения кляксы»	1
	Лепка- экспериментирование «Пернатые, мохнатые, колючие...»	1
34.	Аппликация с элементами конструирования «Нарядные пальчики»	1
35.	Рисование декоративное «Расписные ткани	1
36.	Декоративное оформление салфетки с помощью печатей и штампов	1
37	Беседа «Зима в картинах»	1
38-39	Рисование с элементами аппликации «Белая береза под моим окном»	2
40	Лепка Снежный кролик	1
41.	Аппликация из фантиков «Звездочки танцуют»	1
42.	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги«Снегири и яблочки»	1
43.	Аппликация с элементами конструирования «Елочка-красавица»	1

44.	Лепка «Звонкие колокольчики»	1
45.	Рисование по замыслу.«Еловые веточки»	1
46	Беседа «Зима в картинах»	1
47-48	Рисование сюжетное«Весело качусь я под гору в сугроб...»(2 занятия)	2
49.	Лепка Снежный кролик	1
50	Аппликация из фантиков «Звездочки танцуют»	1
51	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги «Снегири и яблочки»	1
52	Аппликация с элементами конструирования «Елочка-красавица»	1
53	Лепка «Звонкие колокольчики»	1
54	Рисование по замыслу. «Еловые веточки»	1
55	Лепка. «Конь»	1
56	Рисование «Волшебные ложки»	1
57	Аппликация.«Петрушки»	1
58	Педагогическая диагностика. Лепка.	1
59	Педагогическая диагностика. Рисование.	1
60	Педагогическая диагностика. Аппликация	1
61	Рисование с элементами аппликации. «Начинается январь, открываем календарь»	1
62	Аппликация сюжетная «где-то на белом свете...»	1
63	Аппликация с элементами рисования «Заснеженный дом»	1
64	Лепка сюжетная «Зимние забавы»	1
65-66	Рисование сюжетное с элементами аппликациями «Весело качусь я под гору в сугроб...»	2
67-68	Лепка с элементами конструирования «На арене цирка»	2
69	Рисование по замыслу «Весёлый клоун»	1
70-71	Аппликация ленточная «Дружные ребята»	2
72	Рисование сюжетное «Наша группа»	1
73	Лепка по замыслу «Ходит дрёма возле дома»	1
74	Рисование по замыслу «Фантастические цветы»	1
75	Аппликация «Банка варенья для Карлсона»	1
76	Беседа о празднике «День защитника отечества»	1
77	Лепка предметная «Кружка для папы»	1
78	Рисование с опорой на фотографию «Папин портрет»	1
79-80	Аппликация с элементами конструирования «Весенний букет в вазе»	2
81	Рисование по представлению или с опорой на фотографию «Мамин портрет»	1
82-83	Лепка рельефная декоративная «Солнышко, покажись»	2
84	Рисование декоративное «Солнышко, нарядись»	1
85	Рисование-экспериментирование «Солнечный цвет»	1
86-87	Лепка сюжетная на фольге «Дед Мозай и зайцы»	2
88	Аппликация симметричная «Башмак в луже»	1
89	Лепка декоративная по мотивам народной пластики «Водоноски у колодца»	1

90	Рисование декоративное на готовой форме «Водоноски-франтихи»	1
91	Аппликация сюжетная «А водица далеко, а ведро велико...»	1
92	Аппликация с элементами рисования «Нежные подснежники»	1
93	Рисование в технике «по мокрому» «Весеннее небо»	1
94	Лепка декоративная «Весенний ковер»	1
95	Рисование-экспериментирование «Я рисую море»	1
96	Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	1
97	Лепка рельефная «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	1
98	Лепка коллективная «Плавают по морю киты и кашалоты...»	1
99		
100	Рисование коллективное по замыслу «Морская азбука»	1
	Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	1
101	Лепка с элементами аппликации и конструирования «Обезьянки на пальмах»	1
102	Лепка коллективная «Топают по острову слоны и носороги»	1
103	Аппликация «Заморский натюрморт»	1
104	Аппликация из цветной бумаги или ткани «Наш аквариум»	1
105	Рисование на камешках по замыслу. «Превращение камешков»	1
106	Лепка «Чудесные раковины»	1
107	Лепка «Натюрморт»	1
108	Аппликация с элементами рисования «Цветы луговые»	1
109	Педагогическая диагностика. Рисование-экспериментирование «Зеленый май»	1
110	Педагогическая диагностика. Лепка сюжетная «Мы на луг ходили, мы лужок лепили»	1
111	Педагогическая диагностика. Аппликация силуэтная симметричная «Нарядные бабочки»	1

5. Планируемые результаты

Главным ожидаемым результатом обучения должно стать развитие у детей интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству. При этом у воспитанников формируются следующие основные умения, знания и навыки:

Для детей 5-6 лет

- Создание изображения предметов; сюжетные композиции.
- Использование разнообразных композиционных решений, изобразительных техник.
- Использование цвета для создания выразительных образов.
- Знание особенностей изобразительных материалов.
- Знание правил и способов работы с кистью, стекой, резцом.
- Использование нетрадиционных техник рисования: оттиск, «по мокрому», восковые мелки, акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, монотипия, мятой бумагой.
- Умение использовать в работе нестандартное оборудование: пальцы, ладонь, штампы, тычки, скотч, свеча.
- Проявление фантазии и творческого мышления.
- Совмещение различных техник и технологий традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Овладение приемами рисования (кистью, карандашом).
- Использование в работе материалы, нестандартное оборудование и способы создания изображения.

6. Методическое обеспечение реализации Программы.

6.1. Особенности организации образовательного процесса.

Возможны корректировки программы в связи с индивидуальными возможностями дошкольников или характеристики группы в целом.

Обучение может осуществляться согласно индивидуальному учебному плану. Могут быть сделаны исключения относительно вопроса возраста обучающихся.

При реализации программы используется принцип дифференциации. Занятия проходят в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13) старшая группа – 25 минут.

-Срок реализации Программы

Дополнительная общеобразовательная программа по изобразительной деятельности «Юные художники» рассчитана на развитие детей дошкольного возраста 5-6 лет

Набор в кружок проводится по желанию детей и родителей на основе договора.

-Режим занятий, их продолжительность и периодичность

Программа рассчитана на 1 год.

Общее количество учебных часов: 30 ч (8 мес.)

1 год обучения; 30 ч.- 1 раз в неделю по 25 мин.

Работа по программе «Юные художники» включает в себя:

-Методы обучения:

- Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности).
- Подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может и проводится в конце занятия.
- Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения.
- Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам.
- Инсценировки сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения.

В программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья; возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

-Формы организации учебного процесса - очная образовательная деятельность (индивидуальная, групповая, подгрупповая); работа с родителями (беседы, консультации, открытые мероприятия); особенности образовательной работы педагога; создание дружного коллектива, взаимодействие между детьми, педагогами и родителями.

Технология обучения базируется на игровых методах работы с детьми, что обеспечивает заинтересованность ребенка в процессе занятий.

-Формы организации учебного занятия - занятие, тематические и контрольное занятие, открытое занятие, беседа, экскурсии, викторины.

-Алгоритм учебного занятия

(Примерная структура образовательной деятельности):

- ✓ задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения ;
- ✓ поэтапная деятельность;
- ✓ образовательная деятельность уточняет знание детей о виде искусства.

Все части непосредственно образовательной деятельности могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина, конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

-Педагогические технологии:

- Технология «ТРИЗ»

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Воспитатель использует нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ- технология позволит воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Дошкольный возраст уникален, ибо, как сформируется ребенок, такова будет и его жизнь, именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

- **Личностно - ориентированная технология**

И.С. Якиманская – автор разработки технологии. Личностно- ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания педагога — уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Основа личностно-ориентированного образования — понимание и взаимопонимание. Ребенку нужны педагогическая помощь и поддержка. Это ключевые слова в характеристике технологий личностно-ориентированного образования. Поддержка основывается на трех принципах: любить ребенка, очеловечить среду, в которой он живет; прожить в ребенке свое детство.

- **Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как технологическую основу здоровьесберегающей педагогики, как совокупность форм и методов организации обучения детей без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога.

- **Игровые технологии.** Игровая педагогическая технология - организация педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Это последовательная деятельность педагога по: отбору, разработке, подготовке игр; включению детей в игровую деятельность; осуществлению самой игры; подведению итогов, результатов игровой деятельности.

Главная цель игровой технологии - создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий функционирования дошкольного учреждения и уровня развития детей.

Задачи игровой технологии :

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.

- **Технология проектного обучения**

Метод проектов – технология моделирования и организации образовательных ситуаций, в которых обучающиеся выполняют комплекс действий по решению значимой для себя проблемы.

С помощью «метода проектов» достигается главная цель образования – развитие личности ребенка как непрерывная перестройка его жизненного опыта. – «Метод проектов» – путь интеллектуального развития, становления научного мышления.

Проектная технология направлена:

- на осознание детьми своих интересов и формирование умений их реализовывать;
- приобретение детьми опыта собственной исследовательской деятельности, включая умение ее планировать;
- формирование таких личностных качеств, как умение договариваться и работать в команде;
- применение и приобретение детьми новых знаний (порой и путем самообразования).

- **Технология репродуктивного обучения.** Репродуктивное обучение – это процесс, которому свойственна определенная специфика. Основная особенность репродуктивного обучения состоит в том, чтобы передать воспитанникам ряд очевидных знаний. Репродуктивный характер мышления предполагает активное восприятие и запоминание сообщаемой педагогом и другим источником информации. Применение этого метода не возможно без использования словесных, наглядных и

практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов.

- **Технология коллективного обучения**

Коллективная форма обучения означает такую организацию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется (*общение происходит либо с каждым отдельно, либо по очереди*). В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально. Только такая работа отвечает современному понятию коллективной работы.

Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения.

Выделяют следующие общие **признаки коллективной работы**:

1. Наличие у всех ее участников общей, совместной цели.
2. Разделение труда, функций и обязанностей.
3. Сотрудничество и товарищеская взаимопомощь.

- **Технология поэтапного формирования умственных действий.**

Технология поэтапного формирования умственных действий разработана на основе соответствующей теории П. Я. Гальперина, Д. Б. Эльконина, Н. Ф. Талызиной и др. Авторы данной теории установили, что знания, умения и навыки не могут быть усвоены и сохранены вне деятельности человека. В ходе практической деятельности у ребенка формируется ориентировочная основа как система представлений о цели, плане и средствах осуществления действия. То есть для безошибочного выполнения действия ребенок должен знать, что при этом произойдет, на какие аспекты происходящего необходимо обратить внимание, чтобы не выпустить из-под контроля главное. Эти положения составляют основу теории обучения как поэтапного формирования умственных действий.

Технология проблемного обучения в детском саду

Проблемное обучение в детском саду - это такая организация взаимодействия с воспитанниками, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. Что же такое проблемное обучение?

Суть проблемного обучения в детском саду заключается в том, что воспитатель создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Каждое новое знание приоткрывает ребенку малоизвестные стороны познаваемого объекта, возбуждает к вопросу, догадкам.

6.2. Кадровое обеспечение Программы

Квалификационные требования к педагогу: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Курсы повышения квалификации по направлению деятельности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы РФ; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей; программы занятий

кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

6.3. Материально-техническое обеспечение

Место проведения: Кабинет изобразительного творчества (ИЗО-студия) – 21,30 м²

- Устойчивые столы с легко моющимся покрытием;
- Изобразительные материалы и принадлежности (гуашь, тушь, акварель, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина);
- Кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, губки, салфетки;
- Бумага, тонированная и цветная, картон, трафареты, шаблоны, печатки, трубочки для коктейля, клей ПВА, пробки, искусственные цветы, пенопласт;
- Компьютер, телевизор.

Библиотечно-информационное обеспечение:

- Репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий, развивающие игры, иллюстрации.
- Литература по всем видам деятельности.

-Интернетресурсы:

- Презентации по всем видам изобразительного искусства.
- Презентации о народных промыслах России.
- Викторины по видам изобразительного искусства, жанрам, материалам, народным промыслам.
- Презентации о творчестве художников.
- Презентации о художественных инструментах и материалах т.д.
- Видеоматериалы, учебные фильмы со звуком и музыкой

6.4. Информационное обеспечение

- Сайт образования
- Viki.rdf.ru
- Сайт для детей и родителей
- Сайт «Родная тропинка»

-Литература

1. И.Е. Аллаярова «Симфония красок» Москва 2006;
2. В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада» ЦТ «Учитель» Воронеж 2005;
3. Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники) Москва 2005;
4. Т.С. Комарова «Цвет в детском изобразительном творчестве» Москва 2002;
5. Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду» Москва 2005;
6. М.А. Васильева, Т.С. Комарова, В.В. Гербова «Народное искусство в воспитании дошкольников» Москва 2005;
7. М.В. Трофимова «И учеба, и игра в изобразительном искусстве» Ярославль «Академия развития» 1997;
8. Н.Т. Доронова «Радуга» Просвещение
9. Р.М. Чумичквa «Дошкольникам о живописи» Москва «Просвещение» 1992;
10. Н.Е. Васюкова «Изодеятельность и литература. Мир сказки. Интеграция искусств в детском саду» Карапуз-дидактика Творческий центр Сфера Москва 2009

- 11.Т.А.Николкина «Изобразительная деятельность в детском саду: конспекты занятий в подготовительной группе» Волгоград «Учитель» 2008;
- 12.А.А.Грибовская «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» Москва,2006;
- 13.А.А.Грибовская «Ознакомление дошкольников с архитектурой» Москва,2006;
14. Издательство «Директ-медиа», Москва,2910 год. Серия изданий для детей «Великие художники», под ред. К.Костюк,
15. «Великие русские живописцы» История русской живописи.,Рипол классик Москва,2014
- 16.Гомозова Ю.Б. «Калейдоскоп чудесных ремесел». Ярославль «Академия развития», 1998
- 17.Куревина О.А., «Развитие и воспитание дошкольника», Прогулки по временам года. Издательство АРКТИ,2002
- 18.Куревина О.А., «Развитие и воспитание дошкольника», Путешествие по радуге Издательство АРКТИ,2002
19. Дорофеева А.«Искусство-детям».Графические орнаменты, Издательство Мозаика-Синтез, Москва
- 20.В.Литвиненко «Учимся рисовать», Санкт-Петербург «Кристалл» 2001

7.Оценочно-методический материал.

Результаты изобразительной деятельности, конструирования и художественного труда обычно материализуются в форме конкретного продукта (рисунка, коллажа, игрушки, модели, конструкции и др., объективно отражают динамику художественного и общего развития детей, визуализируют сложный, противоречивый, многоаспектный процесс формирования эстетических эмоций, художественного вкуса и общей культуры каждого ребенка, а также позволяют значительно расширить временные и пространственные границы самого мониторинга. Продукты художественной деятельности могут длительное время храниться, не изменяют свое содержание (предмет мониторинга) с течением времени, легко фиксируются с помощью фотоаппарата и видеоаппаратуры, могут быть предъявлены другому эксперту. Все это вместе взятое позволяет объективно оценивать уровень художественно-эстетического и общего развития каждого ребенка.Рассмотрим в динамике, каким образом происходит становление и развитие художественно-продуктивной деятельности, интегрирующей многие линии развития ребенка-дошкольника. Обратим внимание на логику перехода организованной деятельности в свободное самостоятельное творчество детей.

Старшая группа (5-6 лет)

- -Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними,а также свое личное отношение;
- -в разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета;
- -самостоятельно создает конструкции из разнообразных по форме, величине, материалу и фактуре строительных деталей и других материалов (природных и бытовых, готовых и неоформленных); свободно сочетая и адекватно взаимозаменяя их, в соответствии с конструктивной задачей или своим творческим замыслом; понимает способ и последовательность действий, самостоятельно планирует работу и анализирует результат.-
- -успешно применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства; интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; замечает красоту и гармонию в окружающем мире

Диагностика уровня развития художественно-творческих способностей

Таблица № 1

Показатели	Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы –ниже на бумаге, дальние-выше, передние--крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности
Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями	Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности
Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём	Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа	Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа	Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Таблица № 2

Диагностическая карта развития детей в процессе освоения нетрадиционных техник в рисовании, лепке и аппликации

№	Ф.и. ребенка	Творческая активность	Новизна, оригинальность	Сенсорные способности	Композиция	Общая ручная умелость	Самостоятельность
1							
2							

По итогам диагностики на конец учебного года выявлены следующие результаты:

- ___ детей имеют высокий уровень;
- ___ детей имеют средний уровень;
- ___ детей имеют низкий уровень.

7.1.Формы аттестации.

- Выставки детских работ.
- Открытые занятия для родителей и педагогов ДОУ
- Интегрированные занятия.
- Участие в конкурсах.

7.2.Результаты фиксации:

- видеозаписи;
- журнал посещаемости;
- методическая разработка;
- фотографии

Приложение.